

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 320 ـ الإثنين 6 اكتوبر 2008 م ـ 7 شوال 1429 هـ ـ ريالان



سقوط المتصدرين في جديد



الجويني يقيل نفسه من رئاسة لجنة الحكام!

الجوهري أبرز المرشحين لتدريب الزملكاوية

هدف هوار فك عقدة دوري أبطال أوروبا

الهلال يستأنف قرار التايب ويستبعد التسوية مع التركي

مُنع من السفر

ضربة البداية

الدوري أساس الاختيار

كم كان المدير الفني للعنابي برونو ميتسو بحاجة إلى المتابعة الميدانية لمباريات دوري نجوم قطر من أجل تكوين صورة وافية تساعده على بلورة قناعته في جاهزية الاسماء التي وجه لها الدعوة لصفوف منتخبنا الذي يستعد للجولة الصعبة أمام الاسترالي ضمن تصفيات آسيا الحاسمة والمؤدية الى مونديال جنوب افريقيا..

فقد شاهدنا ميتسو وهو يأخذ مكانه على مدرجات عدد من ملاعبنا التي احتضنت مباريات الدوري ويدون في مفكرته الانطباعات تلو الأخرى عن هذا اللاعب أو ذاك لتكون خياراته دقيقة وخاضعة لمقاييس الأحقية الفنية في كل الأوجه. ولم تقتصر هذه المتابعة على مباريات الفرق الكبيرة وانما شملت مباريات متباينة المستوى والاهمية حتى لا يكون الاختيار حكراً على الأندية الجماهيرية..

ونحن ومع بدء العد العكسي للمباراة المرتقبة في استراليا، فان الامتحان الصعب الذي سيخوضه العنابي ومدربه بحاجة الى اعداد استثنائي من نوع خاص حتى تكون نقاط الفوز ان شاء الله نقطة الانطلاق نحو الآمال المتجددة ببلوغ المونديال.



العنابي يصل استراليا وحامد إسماعيل يلحق بالبعثة



غادرت الدوحة صباح امس بعثة العنابي الكبير متوجهة الى مدينة غولدن كوست الاسترالية لاقامة معسكر اعدادي قصير قبل المباراة مع المنتخب الاسترالي في تصفيات مونديال جنوب افريقيا 2010 يوم الاربعاء 15 اكتوبر الحالي.. وتخلف لاعب العربي حامد اسماعيل عن الانضمام للبعثة التي غادرت صباحا حيث سافر اللاعب مساء بالطيران العادي الى استراليا نسبة لتأخر قرار ضمه للمنتخب والذي جاء بعد المباراة الاخيرة للعربي مع الريان في الديربي حيث ظهر فيها اللاعب بشكل مميز مما دعا المدرب ميتسو لاتخاذ قرار ضمه للفريق... في الوقت نفسه استبعد الحارس قاسم برهان من تشكيلة الفريق والتي ضمت ثلاثة حراس هم عبدالعزيز علي وسعود الماجري ورجب حمزة فيما ضمت قائمة اللاعبين الذين غادروا مع الفريق: مصطفى عبدي، بلال محمد، إبراهيم الغانم، عبدالله كوني، سعد الشمري، مشعل مبارك، طلال البلوشي، مسعد الحمد، إبراهيم ماجد، مجدي صديق، يونس علي، محمد عبدالرب، محمد السيد عبدالمطلب، ماجد محمد، خلفان إبراهيم، يوسف أحمد، علي عفيف، فابيو سيزار، حسين ياسر، سبستيان سوريا.

بعثة العنابي توقفت في سنغافورة مساء امس قبل مواصلة الرحلة الى استراليا والتي من المتوقع ان تصلها في الساعة العاشرة من صباح اليوم بتوقيت الدوحة حيث سيخلد اللاعبون للراحة بعد الرحلة الطويلة من الدوحة الى مدينة غولدن كوست ليبدأ بعد ذلك المدرب الفرنسي برونو ميتسو في تنفيذ برنامجه الاعدادي للمباراة حيث من المنتظر ان يحدد المدرب احد اسماء الاندية الاسترالية ليخوض معها مباراة ودية واحدة قبل المواجهة الرسمية مع المنتخب الاسترالي في مدينة بيرث والتي سيغادر اليها الفريق بتاريخ 13 اكتوبر...

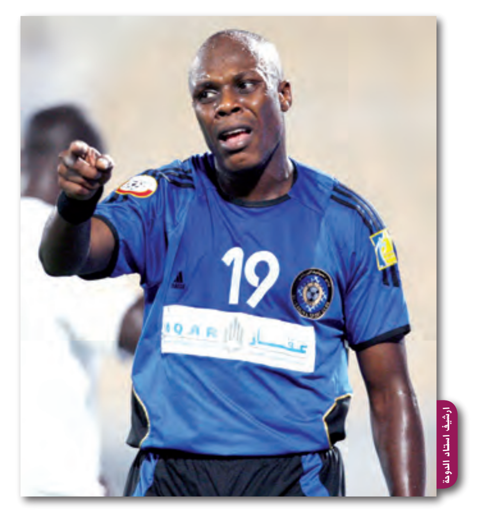

ارشيف استاد الدوحة

الدوحة - استاد الدوحة

مجيب حامد يعود إلى تدريبات السيلية

يعود لاعب السيلية مجيب حامد الى تدريبات ناديه بعد الاصابة التي حرمته من التواجد في مباراة الجولة الرابعة لفريقه امام الوكرة وهي المباراة التي خسرها فريقه بثلاثة اهداف لهدف...واكد المدرب البرازيلي لفريق السيلية جوزيه باولو ان عودة مجيب في فترة توقف دوري النجوم القطري سوف تخدم فريقه كثيرا وهو يبحث عن انتصاره الاول خاصة في ظل غياب اللاعب العماني احمد مبارك عن المباراة القادمة مع العربي في الجولة الخامسة بداعي الايقاف وهو الذي حصل على البطاقة الحمراء في مباراة الوكرة..

مجيب الذي شارك مع السيلية في المباريات الثلاث الاولى لدوري النجوم الحالي اصيب في لقاء ام صلال والذي خسره السيلية بهدف ماغنو الفيس وفقد المدرب باولو جهوده بعد ان ظهر الفراغ الذي تركه غيابه عن مباراة الوكرة والتي انكشف فيها الفريق في الشوط الثاني وخسر تقدمه بهدف وليد محيي الدين...


ارشيف استاد الدوحة

الدوحة - استاد الدوحة

نشأت أكرم يغيب عن الفهود بسبب الإصابة


ارشيف استاد الدوحة

تعرض نجم الغرافة والمنتخب العراقي بكرة القدم نشأت أكرم لاصابة في الفك العلوي تحت العين وذلك في المباراة التي خاضها فريقه مع الخريطيات في اطار الجولة الأخيرة من دوري نجوم قطر.

وجاءت الإصابة في نهاية الشوط الاول وقد شعر بألم في عينه اليسرى أثر قبل نهاية المباراة على الرؤية عنده مما استدعى نقله الى المستشفى لغرض العلاج حيث غادر المستشفى إلا انه سيغيب عن الملاعب لأكثر من اسبوعين. سلامات نشأت وعودة سريعة الى الملاعب.

الدوحة - استاد الدوحة

إدارة الغرافة تنتظر عرض السد لضم يونس

لم يحسم أمر انتقال اللاعب العراقي يونس محمود من ناديه الحالي الغرافة الى السد وتمثيله بالموسم الحالي.. اذ لازال اللاعب بانتظار الاتفاق النهائي بين ادارتي الناديين حيث كانت ادارة السد قد خاطبت نظيرتها الغرافة من أجل ضم المهاجم العراقي والطلب الذي لقي موافقة مبدئية من قبل ادارة الغرافة التي طلبت من الإدارة السداوية حسب محمود الغزال مدير الفريق الذي أكد ان ادارة ناديه تنتظر ان يتقدم السد بعرض رسمي لدراسته مشيرا الى ان هناك عروضا مقدمة من أندية فرنسية وأخرى خليجية لضم هداف كأس آسيا.

ونوه الغزال ان ادارة الغرافة ستدرس تلك العروض ومن بينها العرض السداوي لاتخاذ القرار النهائي بشأن وجهة يونس الذي لم يتم قيده في قائمة محترفي الفهود لهذا الموسم.

وقال اللاعب يونس محمود في تصريح لاستاد الدوحة انه جاهز وان فترة التوقف اسبوعين ستكون فرصة للوصول الى الجاهزية التي يريدها ويتمناها واضاف انه ملتزم بعقده مع الغرافة ولا يمكن ان يقدم على اي خطوة من دون موافقته. وابدى رغبته في العودة للعب في دوري النجوم القطري مجددا.


ارشيف استاد الدوحة

الدوحة - استاد الدوحة

مصبح يبتعد عشرة أيام عن الريان

بعد اصابته بالتواء في مباراة ناديه الريان مع النادي العربي بلقاء الديربي على ملعب احمد بن علي في نادي الريان تأكد غياب اللاعب عبدالرحمن مصبح عن صفوف فريقه لفترة لا تقل عن عشرة ايام حيث تم عرض اللاعب على طبيب النادي والذي حدد العلاج اللازم وعودة اللاعب من جديد الى التدريبات حيث من المؤمل ان يلحق مصبح بمباراة فريقه المقبلة مع الخريطيات في الجولة الخامسة لدوري نجوم قطر..

من ناحية اخرى يعود الريان الى التدريبات يوم غد الثلاثاء بعد راحة يومين منحها المدرب باولو اتوري للاعبيه والذين يتواجدون جميعهم بمن فيهم المحترفون داخل الدوحة ماعدا لاعبي المنتخب الاول الاربعة سعود الماجري ومجدي صديق ومصطفى عبدي ويونس علي الذين غادروا مع الفريق الى استراليا..

المسابقات تعتمد اللائحة الأسبوع المقبل

علمت استاد الدوحة ان لائحة المسابقات الجديدة اصبحت جاهزة بعد ان تم تنقيح كل موادها وفقراتها والاضافات التي تحتويها.. وان لجنة المسابقات ستجتمع الاسبوع القادم لاعتماد اللائحة ومن ثم توزيعها.. كما ستناقش اللائحة بعض الموضوعات التي تتعلق بالدوري واتخاذ القرارات المناسبة.

الدوحة - استاد الدوحة

استاد الدوحة

مدير التحرير
د.محمد عواضة

سكرتير التحرير: علم الدين هاشم
نائب سكرتير التحرير: أحمد إسماعيل

المحررون:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
جمال القاسمي
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية
قسم الإخراج:
نبيل ياسين.رئيس القسم
حسان يوسف
علي محمد صالح
محمد رجب يس
أحمد عليان
علي دبوق
الأرشيف: يعقوب المؤذن

قسم الإدارة والتوزيع:
أحمد سعيد.رئيس القسم
أحمد عبيد
إسماعيل علي
الجمع والتصحيح:
عبد العزيز المرجاوي
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
حمدي سيد
محمد سالم
المصورون:
فادي الأسعد. رئيس القسم
محمد دبوس
موهن موهنان
قسم الصيانة: شاهين محمد

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع
عن إدارة اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

طبعت في مطابع اسباير

توجه المراسلات إلى مدير التحرير
ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
estad_aldoha3@yahoo.com

هاتف بدالة: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٠
الإعلانات والاشتراكات: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٨ - فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٩
مدير التحرير/ فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٣

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ - فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ - فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة التسويقية للدعاية والاعلان والنشر والتوزيع
هاتف: ٤٨١٨١٤٩ - فاكس: ٤٨٣٩٤٨٧
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب - صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ - فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - فاكس: ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس: ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ - فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة - فرنسا - الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP

جلسة مصارحة

أعجبتني جداً جلسة المصارحة التي أجرتها إدارة نادي العربي مع اللاعبين قبل المباراة الأخيرة التي فازوا بها على الريان عن جدارة واستحقاق.. وهذا الاعجاب الذي اكشف عنه لم يكن بسبب الفوز على أكثر فرق الدوري تجهيزا واستعدادا بل كان لإيماني العميق ان مفتاح حل أية معضلة لابد أن يبدأ من بوابة الحوار مهما كان هذا الحوار حاداً في البداية هكذا علمتني الحياة والتجارب في جميع ساحات الشأن العام.

لذلك لجأت الى فكرة عمل جلسة مصارحة علنية ما بين النادي العربي وما بين «استاد الدوحة» عبر هذه المقالة خصوصا بعد أن اتهمنا من البعض أننا عندما نشرنا خبراً «غير صحيح» وهو خبر عدم صرف مكافآت بطولة كأس الشيخ جاسم قبل مباراة أم صلال كنا كمن يصطاد في المياه العكرة، وهنا أود أن أؤكد كأول نقطة في جلسة المصارحة أن خبرنا صحيح مئة بالمئة وان الاجتماع الذي عقد مساء يوم الجمعة الموافق 12 سبتمبر الماضي في قاعة المؤتمرات الصحافية بالنادي تضمن الاعتذار عن عدم صرف المكافآت مع الوعد بالصرف في البطولات الاخرى ابتداءً من بطولة الدوري بل اكثر من ذلك نشير الى أن لاعبين اثنين علقا على الموضوع معترضين وهما عبدالعزيز كريم قائد الفريق العرباوي الأول ومسعود زراعي حارس المرمى علما أن المدرب زوماريو عندما تم ترجمة الحديث له ابدى امتعاضه لكنه لم يتكلم بل ترك الأمور الى حين الجلوس مع الادارة داخل الجدران الاربعة بعيدا عن اللاعبين وهذا ما كان.

نعم صرفت المكافآت فيما بعد للاعبين بواقع 5000 ريال للأساسيين وأقل منها للاحتياطيين ولكن هذا تم بعد مباراة أم صلال وليس قبلها، وهنا نؤكد اننا لسنا بوارد مهاجمة ادارة النادي العربي التي تعرف ظروفها اكثر من غيرها وحتى اكثر منا لكننا امام مهمة متابعة خبر كنا نشرناه فإما تأكيده والتشديد على ذلك واما تسجيله تحت خانة الخبر غير الدقيق وبالتالي الاعتذار عنه.

إنني لا أود أن تأخذ قضية المكافآت الحيز الأكبر من هذه المقالة ولكن كان لابد أن استهل نقاطي بها تبيانا للرأي العام الذي مازال ينتظر توضيحا من طرفنا حولها.

لنعود الى بقية النقاط واولها موضوع لوالوا الذي تجدونه في الصفحة الرابعة من هذا العدد ولنا هنا أن نتساءل ونسأل الادارة العرباوية عن الطرف الذي منعه من السفر بعد أن كان الشيخ فيصل بن مبارك آل ثاني رئيس النادي قد سمح له بذلك.

من المؤكد ان كل الفرق وتحديدا الكبيرة والجماهيرية تتعرض للضغوطات التي يجب ألا تثنيها عن القيام بواجبها الكامل داخل الملعب وخارجه وليس من المستغرب ان يكون العربي اكثر تعرضا لمثل هذه الضغوطات أو على الأقل من اكثر الأندية تعرضا لها ولكن هذا لا يعفي ادارته من العمل على اصلاح مكامن الخلل اينما وجدت لذلك لم اتفاجأ بل سررت جدا عندما سمعت انه - على سبيل المثال لا الحصر - قد تم كف يدي المعالج الطبيعي البرازيلي الجنسية «زاغا» بعد جملة تجاوزات قام بها مما يدل ان الادارة العرباوية جادة جدا في تأمين أفضل الاجواء المناسبة بعيدا عن التجاوزات غير المقبولة وحتى ايقاف اللاعب المجتهد موسى هارون أسجله تحت عنوان «الاصلاح الجراحي» على الرغم من الحاجة الفنية الى لاعبين من امثاله.

ان أكثر ما أسعدني في تفهم دورنا كإعلاميين ووسائل اعلامية تعليق احد العرباويين عندما قال: «ان استاد الدوحة تنقل الحقائق وتكشف عن المستور، وقت المدح تمدح ووقت النقد تنتقد بكل شفافية» ففعلا هكذا نحن وهذه هي خارطة طريقنا لايوجد بيننا وبين أي نادٍ أو شخصية أي إشكال شخصي ولكننا دائما نحرص على متابعة رصد الاخبار المخفية لننقلها الى القراء الذين لهم علينا هذا الواجب والا كنا كبعض الوسائل الاعلامية التي تكتفي بنشر المواضيع التي تبدأ بإحدى الكلمات التالية: استقبل، ودع، مدح، اشاد، أعرب، كشف.. الخ. دون الاقتراب لكلمات مثل نمدح، ننتقد، نكشف، نؤكد.. الخ ايضا فنحن في النهاية من عليه البحث عن الخبر وكشفه وليس الاكتفاء بنشر البيانات الرسمية.

كل ما تقدم لا يعني ان الادارة العرباوية في الطرف الآخر إلى جانب بعض المشجعين العاطفيين الذين يعتقدون ان الانتقاد شتيمة أو كشف السلبيات قدح وذم بالعكس تماما فالتواصل بيننا وبين هذه الادارة في احسن حالاته كما هو الوضع مع باقي الأندية، وللامانة لم نتلق منهم الا تفهم موقفنا وتقبل الآلية التي نسير عليها والتي لخصها أحد العرباويين من خلال رأيه الذي ذكرته اعلاه.

وأذكر هنا اننا عندما انتقدنا مبارك مصطفى في موضوع سابق سارع للمجيء الى مقر الجريدة مبدياً رأيه في كل ما نشرنا مما جعلنا نرفع له القبعة بعد أن اتفقنا على قاعدة لم تتغير لا من جهتنا ولا من جهته الى أن أي موضوع ننشره يكون بعد التأكد من صحته وان يكون بهدف القيام بواجبنا الاعلامي ومن المفضل ان نتأكد من الطرف الرسمي حول دقته وهنا فليعذرني السنياري لأنني حتى مساء أمس ولأيام عدة كنت قد اتصلت به عدة مرات للاستفسار منه حول موضوع لوالوا تحديدا لكن الاجابة الدائمة التي تأتي من الطرف الآخر: ان الشخص المطلوب غير موجود حاليا..

الكلمة السواء: لا يعني إذا كنت معك أن أكون أنت.

مدير التحرير

يؤكد لـ«استاد الدوحة» أن اللاعب قصد المطار وعاد أدراجه

من المسئول عن منع لوا لوا من السفر إلى لندن؟

لبى المصدر الخفي لـ«استاد الدوحة» الدعوة العرباوية بحضور افراح العودة من شفا حفرة السقوط في نفق مظلم بإنتصار ثمين على الريان في الديربي الذي شهده استاد احمد بن علي بنادي الريان، مفتحا رصيده النقطي عقب ان مُني بثلاث خسائر متتالية في مستهل مشواره بالبطولة حتى تم اشهار السيوف على الرقاب، بيد ان العودة من ام الافاعي بالفوز كانت كفيلة بإغماد تلك السيوف.. بيد ان المصدر الخفي أبى ان يعود خالي الوفاض فمرر لنا معلومة خطيرة مفادها ان المهاجم الكنغولي لوا لوا كان قد تعرض لموقف محرج.. تفاصيل القصة تقول ان لوا لوا الذي حصل على اذن من قبل رئيس النادي العربي الشيخ فيصل بن مبارك من اجل السفر الى العاصمة الانجليزية لندن لإنهاء امور تتعلق بمطالبات ضريبية على اللاعب ابان وجوده هناك كمحترف حيث لعب لعدة اندية في البريمرليج، خصوصا وان اللاعب كان يخلد للراحة خلال الفترة التي طلب بها المغادرة، حيث كان يعاني من إصابة المت به في نهائي كأس الشيخ جاسم في اللقاء الذي جمع فريقه العربي بالريان.... وعندما قصد لوا لوا مطار الدوحة للمغادرة الى لندن فوجئ بقرار يمنعه من السفر ليعود ادراجه مبديا استغرابه مما جرى، مما اضطره للإستعانة بصديق له هناك في لندن لينوب عنه في انهاء المسألة... ولعل المصدر الخفي قد حاول معرفة مصدر المنع من داخل النادي ولم يتوصل بعد الى معرفة من المسئول عما جرى.

خلفيات قد تقود إلى أسباب المنع!

قد لا يكون مستغربا ان تكون ادارة العربي هي التي منعت اللاعب من السفر كاحد الاحتمالات" مع الابقاء على الاحتمالات الاخرى قائمة" حيث الربط بين قصة المنع وقصة سفر اللاعب الى العاصمة الكنغولية كينشاسيا للمشاركة في مباراة منتخب بلاده مع المنتخب المصري في التصفيات الافريقية المؤهلة الى مونديال جنوب افريقيا وكأس الامم الافريقية 2010، اذ سمحت ادارة العربي للاعب بالسفر رغم يقينها بأنه ما زال يعاني من الاصابة التي لحقت به خلال نهائي كأس الشيخ جاسم التي فاز بها العربي على الريان وتوج بطلا، ولعل سفر اللاعب الى كينشاسيا دفع ادارة المنتخب الكنغولي الى اشراكه في المباراة امام مصر رغم الاصابة فلم يستطع لوا لوا ان يتحامل على الالم سوى عشر دقائق فقط ليخرج من المباراة بنتيجة محتومة لتفاقم تلك الاصابة، وخير دليل على ان لوا لوا شارك في المباراة مصابا، ذاك التصريح الذي خرج على لسان مدرب المنتخب الكنغولي باتريك نوفو قبل 24 ساعة من موعد المباراة عندما اكد ان لوا لوا مصاب ولن يتمكن من المشاركة، الا ان اللاعب شارك، فكان طبيعيا ان تطول مدة عودته الى الملاعب حتى الاسبوع الرابع من الدوري، الامر الذي كان له اكبر الاثر بخسارة الفريق العرباوي المباريات الثلاث الاولى من الدوري.. وبالتالي فقد يكون الربط بين الامرين من قبل الادارة العرباوية واردا، ولكنه بالتأكيد لم يكن صوابا اذا ما تم ادراجه تحت بند معاقبة اللاعب على مشاركته في مباراة منتخب بلاده، في وقت تتحمل فيه ادارة النادي كامل المسئولية بسماحها له بالسفر والتنازل عن حق منعه من السفر بسبب تلك الاصابة.

تصرف غير لائق

اذا كانت ادارة العربي هي التي حرمت اللاعب من السفر الى لندن رغم حصول هذا الاخير على موافقة الشيخ فيصل بن مبارك رئيس النادي، فإن ذلك حتما تصرف غير لائق مع لاعب كبير ذي تاريخ كبير ايضا وسيرة احترافية راقية التي تستحق ان تُحترم من قبل النادي.. ولعل لوا لوا قد احرج الادارة عندما ابدى تفانيا في اللعب بكل ما اوتي من قوة في المباراة امام الريان ليساعد فريقه على تحقيق الانتصار الاول ووأد عديد المشاكل التي كانت ستظهر على سطح الاحداث داخل اروقة الفريق في حال الخسارة التي ستكون الرابعة على التوالي، فاستبسل لوا لوا في التشبث مع بقية زملائه بالفوز، اذ كان يؤدي دورا آخر غير دور المهاجم، فكثيرا ما شاهدناه يقف في المناطق الدفاعية الى جانب اجادته تأدية دوره الهجومي، وبالتأكيد ان ما فعله لوا لوا وبقية زملائه في الفريق كان السبب الرئيسي في عدم شعور متابعي المباراة ان العربي كان منقوصا من اواخر الشوط الاول، اذ سجل الفريق هدفا ثانيا في الشوط الثاني، وان كان قد قبل هدفا ريانيا برد سريع... وقد لا يقع كثير اللوم على لوا لوا ان قدم نصف ما اظهره امام الريان، على اعتبار انه عائد من اصابة ابعدته عن المباريات فترة طويلة ويحتاج الى اكثر من مباراة واحدة كي يستعيد كامل مستواه، بيد ان اللاعب ضغط على نفسه وقدم ما يفوق امكاناته كلاعب عائد لتوه من اصابة.

استعادة.. وليست عودة

لا ننكر على جماهير العربي وادارته وجهازه الفني ولاعبيه السرور الذي بدا عليهم عقب الانتصار الثمين على الريان رغم كل التوقعات التي رجحت كفة الرهيب لمواصلة انتصاراته والتربع منفردا على قمة جدول ترتيب الدوري، الا ان لاعبي العربي رفضوا كل تلك التكهنات عرض الحائط وسجلوا حضورا فاعلا وكانوا اصحاب المبادرة في البحث عن الانتصار متحاملين على جراحهم السابقة بالخسائر الثلاث، ولعل ابرز ما يُشكر عليه لاعبو العربي ذاك الاصرار الذي ابدوه عقب طرد الارجنتيني بيسكو اواخر الشوط الاول...ولكن هذا كله لا يجب ان يكون مدعاة لإعتبار ما جرى عودة عرباوية كاملة تُنسي الجهازين الاداري والفني اسباب العطب الذي ادى الى ظهور الفريق بصورة متواضعة جدا لمجرد غياب لاعب او اكثر، على اعتبار ان طول فترة المنافسات في الدوري تجعل امر تكرار عوارض الغيابات واردا جدا... وحتى لا تُثقل الجماهير والادارة كاهل اللاعبين يجب ان يُسمى ما جرى امام الريان «استعادة» العربي لعدد من الجزئيات التي افتقدها، وبقي هناك مقومات اخرى يجب استعادتها كي يصل الى العودة الكاملة، التي تؤهله لتدارك البداية السيئة والوصول الى واجهة الترتيب باختصار الفوارق النقطية التي تفصله عن القمة.

تصوير فادي الأسعد

ليلة سقوط حكم مميز بدوري نجوم قطر

العنف الدخيل..يعكر صفو المنافسة في الأسبوع الرابع

إعداد: محمود الفضلي ونزار عجيب
تصوير: فادي الأسعد ومحمد دبوس

كما هي عدسة «استاد الدوحة» ترصد بالصور عديد المواقف ابان مباريات دوري نجوم قطر في نسخته الجديدة المعدلة هذا الموسم سواء على صعيد اللاعبين او المدربين والاداريين او الجماهير .. فها هي اسرة تحرير الجريدة وقد اشهرت اقلامها لرصد كل الظواهر التي ترافق المباريات لتسلط الضوء عليها لتقدم للقارئ مواقف قد لا يرصدها عبر المشاهدة التلفزيونية او حتى الحية، سيما وان جزءا كبيرا من عمليات الرصد يولد من الكواليس يحاول البعض أن يواريها...

وفي تلك المساحة التي نعيش فيها الحدث كي يعيشه القارئ النوعي لـ «استاد الدوحة» نروي حكايات من قلب الدوري، دون ان يكون الطرح متفردا بالأمور السلبية فقط، بل ننشد ايضا ان نمنح كل الايجابيات حقها في الطرح سعيا لتكريسها، وبذات الطريقة التي نرفض بها السلبيات املا في انحسارها الى غير رجعة.

في هذا العدد اجبرتنا احداث العنف التي شهدتها مباراة قطر والسد الى التوقف عند اسباب ظهور تلك الظاهرة الغريبة والدخيلة على الكرة القطرية...ولعل ورود اسم العماني خليفة عايل كأحد مشعلي فتيل ذاك العنف دفعنا الى دراسة ما جرى بترو، لنصل الى قناعة تامة بأن الحكم الدولي مولى حسين الذي ادار اللقاء كان شريكا في تلك الفتنة برعونته وتساهله في التعامل مع الموقف، دون استخدام سلاح العقوبات الصارمة...ويبدو ان العنف لم يقتصر على لقاء السد وقطر بل انسحب ايضا على لقاء السيلية والوكرة ولكن من وجهة واحدة فقط بتصرف صدر عن العماني الآخر احمد مبارك كانوا الذي اعتاد على ان يُطرد من المباريات ..

اما ما اغاظنا في الجولة الرابعة من دوري نجوم قطر هو المعلق خليل البلوشي الذي اصر على ان يواصل سرد المعلومات المغلوطة للجماهير اثناء تعليقه على المباريات، بالرغم من الرسالة التي بعثتها «استاد الدوحة» للمعلق بتحري الدقة في تقديم اية معلومة للجماهير.

وعاد كانو إلى هوايته المحببة

يبدو ان العماني احمد مبارك كانو لاعب السيلية قد عاد الى هواياته في مارسة العنف غير المبرر بالاعتداء على اللاعبين وهي التصرفات التي طالما تسببت في خروجه من المباريات مطرودا، الامر الذي يؤثر على نتائج فريقه جراء النقص العددي في الصفوف، ففي لقاء السيلية والوكرة الذي جرى على استاد سعود بن عبد الرحمن وانتهى بفوز الوكرة بثلاثة اهداف مقابل هدف، بدر عن كانو تصرف ساذج غير مبرر عندما اعتدى بالضرب بالكوع على لاعب الوكرة يوسف مفتاح، ليُشهر الحكم في وجهه البطاقة الحمراء المستحقة!!!!!

والغريب في الموقف ان كانو لم يكن يمنع هدفا او يرتكب خطأ استراتيجيا كي يمنع هجوم واعد وشيك يهدد مرمى فريقه، بل كانت الكرة بحوزته متجاوزا مفتاح الذي كان يحاول ان يمارس حقه المشروع في ايقاف كانو، بيد ان هذا الاخير استدار ليوجه ضربة الى وجه مفتاح الذي ارتمى ارضا على مرأى الحكم عبد الرحمن عبدو الذي لم يتوان عن اشهار البطاقة الحمراء المستحقة في وجه كانو الذي تسبب هذا الاخير في خسارة فريقه على اعتبار ان النتيجة كانت تشير الى التعادل الايجابي بهدف لمثله، ليؤثر النقص العددي على اداء السيلية الذي قبل مرماه هدفين ليقبض صاحب الارض على كامل نقاط المباراة، وابقى رصيد فريقه عند النقطة اليتيمة.

هذه التصرفات ليست بغريبة على كانو الذي لعب للريان موسمي 2006/2005 و2007/2006 ، وقدم في الموسم الاول مستوى طيبا، لكنه لم يستطع ان يخفي اندفاعاته وتسرعه في التعامل مع لاعبي الخصم بين الحين والآخر، اما في الموسم الثاني لكانو مع الريان فقد تراجع مستواه بعض الشيئ مع ازدياد نسبة تعرضه للطرد بشكل كبير، مما دفع ادارة الريان الى عدم تجديد عقده لينضم للسيلية في الموسم الماضي واظهر تحسنا بعدما استطاع ان يضبط نفسه، لكن يبدو ان كانو عاد مجددا الى عاداته القديمة، فماذا عسى ادارة السيلية ان تفعل؟.



كان شريكاً اساسياً في عنف لقاء قطر والسد

عفواً مولى حسين... ارتكبت أخطاء فادحة



بدا واضحا ان الحكم مولى حسين الذي قاد مباراة قطر والسد في الاسبوع الرابع لدوري نجوم قطر والذي انتهى بفوز قطر بهدفين لهدف..قد ارتكب اخطاء فادحة كادت ان تؤدي بالمباراة الى ما لا تحمد عقباه، عبر الرعونة في التعامل مع الكثير من المواقف بعجزه الواضح والفاضح عن اتخاذ قرارات حاسمة مما ادى بالمباراة الى سيناريوهات عنف وضرب على مرأى من عيون طاقم التحكيم كاملا.... ولا يمكن لأحد ان يبرئ مولى من ان يكون السبب المباشر في ذاك العنف، فقد كان لازاما على الحكم ان يضع حدا للعنف الذي شهدته المباراة في الربع ساعة الاخيرة، عبر اتخاذ قرارات حاسمة اولها وابرزها اشهار البطاقة الحمراء المستحقة لخليفة عايل جراء دخوله المتهور وضربه المتعمد للبرازيلي روجر مما اسال الدماء من جبهة هذا الاخير دون ان يحرك الحكم ساكنا، ليدفع اللاعب البرازيلي لأخذ حقه بيده بعدما اراد ان يعتدي على خليفة الذي ظل واقفا في انتظار ردة فعل روجر كي يوقعه في المحظور، في وقت كنا ننتظر فيه بطاقة حمراء لخليفة وصفراء لروجر بيد ان مولى حسين لم يتخذ اي قرار، وتلك السلبية من الحكم ادت بالطبع الى تفاقم الامور، حيث وجد خليفة عايل الفرصة لمواصلة العنف ليقوم بدخول خطر آخر على مارسينيو فاكتفى الحكم بالصافرة ودخل في نقاشات وجدالات مع لاعبي قطر مُشهرا البطاقة الصفراء في وجه سبيستيان جراء اعتراضه. .

اما اكثر الاخطاء فداحة فقد كان في تدخل الحكم في معمعة بين لاعبي الفريقين، ليمسك بيد البرازيلي مارسينهو الذي رفض هذا التصرف من الحكم، ولعل انسياقه للخلافات بين اللاعبين وغضبه من الاعتراض المستحق للاعبي قطر قد انساه حتى اشهار البطاقة الصفراء لخليفة.



عنف خليفة عايل...
دليل واضح على قلة حيلة

لن ننساق وراء ما قاله البرازيلي فرنانداو مهاجم الغرافة في القصة التي سردها للموقع الرسمي لناديه وتناوله الاعلام المحلي حول ما لقيه مما اسماه بالعنف من قبل مدافع السد خليفة عايل حتى وصل الامر بخليفة حسب رواية المهاجم البرازيلي الى توعد بالقتل.. ولكن ما سنستند عليه كي نقول ان المدافع الدولي العماني بدا يُكثر من العنف الذي يلد من رحم العصبية «النرفزة» دون قدرة على ضبط اعصابه، ولعل دليلنا في هذا الطرح هو شريط مباراة قطر والسد في كثير من احداثه، ففي المرة الاولى سقط خليفة فوق البرازيلي روجر لتسيل الدماء من وجه هذا الاخير، فيما تعمد الاصطدام العنيف بالبرازيلي الآخر مارسينيو كاد ان يتسبب فيما لا تحمد عقباه، وهي اللعبة التي اثارت حفيظة كل لاعبي الملك القطراوي الذين طالبوا الحكم بطرد خليفة والذي ان تم لكان قرارا صائبا، بيد ان مولى حسين لم يحرك ساكنا.

والغريب في الامر ان التهور الذي يبديه خليفة بات مقرونا بتواضع مردوده الدفاعي على وجه الخصوص، ولعله كان محظوظا عندما هيأ كرة على طبق من ذهب لروجر الذي واجه الحارس محمد الصقر، بيد ان تسديدة روجر المتسرعة علت العارضة، فيما كانت لخليفة اليد الطولى في التسبب بهدف قطر الثاني عندما غفل عن تغطية مارسينيو الذي ارسل الكرة من فوق خليفة نفسه لتصل لسبيستيان صاحب الهدف... ناهيك عن ان خليفة كان سببا مباشرا في التوتر الذي اصاب زملاءه في الخط الخلفي، وكان عبد الله كوني الاكثر تأثرا... عموما يبدو ان عدم قدرة خليفة على ضبط اعصابه وتعمده الخشونة في اكثر من مشهد، ما هو الا اقرار شخصي من اللاعب نفسه على قلة حيلته، جراء تراجع في مستواه وخصوصا في الدور الدفاعي.



السويدي .. مجرد خانة تحفظ للغرافة استعادة العساس

عهدنا في ادارة الغرافة في الاونة الاخيرة الدقة المتناهية في اختيار محترفين على سوية عالية بترو وتأن دون الاستعجال باتخاذ قرارات الانتداب وهو الفخ الذي طالما وقعت فيه عديد الاندية... ولكن يبدو ان التعاقد مع المغربي اسامة السويدي لم يسر وفق الاسس والمعايير المعتادة.. فما اظهره اللاعب لم يكن سوى فقر فني كبير وضعف واضح في المستوى المهاري، فيما لم تسعفه القوة البدنية النظرية في ان يكون لاعب ارتكاز دفاعي قوي.. الغريب في الامر ان باكيتا اقر بتواضع مستوى اللاعب بعدما اختار له دكة البدلاء مكانا في المباراتين الاوليين امام الوكرة والعربي، اللهم في بضع دقائق بعد ان كان الفهود قد حسموا اللقاء بشكل يوحي بأن باكيتا يتعامل مع ناشئ يريد ان يمنحه الثقة والخبرة لقادم الايام... ثم ناقض المدرب البرازيلي نفسه بعدما زج به اساسيا في اللقاء الاصعب والاهم للفريق امام السد!!. قد لا يبدو هذا التخبط غريبا على باكيتا خصوصا في مواجهاته مع السد سواء في النسخة الحالية من الدوري او في النسخة السابقة، وبحساب الارقام والنقاط فإن باكيتا لم يحصل في اللقاءات الاربعة التي خاضها ضد السد مدربا للغرافة سوى على نقطة واحدة بتعادل متأخر جدا في لقاء القسم الاول من الموسم الماضي 3/3 ...

يبدو ان ادارة الغرافة ارادت من السويدي ان يكون مجرد خانة تملأ فراغ لاعب محترف كي لا تذهب تلك الخانة مع رياح الهبة الشرسة التي يواجهها الغرافة من الفرق الاخرى بسبب انس مبارك ...خصوصا وان عقد المغربي الآخر عثمان العساس لا زال جاريا خصوصا وان هذا الاخير يعد احد الركائز الاساسية للفريق في السنوات الاخيرة وينتظر باكيتا عودته بفارغ الصبر، ولعل باكيتا باح بهذا السر دون ان يعلم عندما قال خلال المؤتمر الصحفي الذي اعقب خسارة الغرافة من السد عندما قال ان غياب ماركوني والعساس اثر كثيرا على الفهود، اذ تعامل باكيتا مع غياب العساس بذات الطريقة التي تعامل بها مع غياب ماركوني اي للإصابة.



إدارة الخور لم تقتنع بهوار.. فظهر بدوري أبطال أوروبا

ظل العراقي الدولي هوار ملا محمد الذي انضم للخور في الموسم الماضي ينتظر اجراءات تجديد التعاقد مع موافقته على البقاء مع الفرسان موسما آخر، بعدما فاتحته الادارة القديمة، ولكن رحيل تلك الادارة وقدوم ادارة جديدة الغى ذاك الاتفاق المبدئي المبرم مع اللاعب، اذ ارتأت الادارة الجديدة عدم تجديد العقد على اعتبار ان اللاعب اقل من طموح الفريق... مع قناعتنا المطلقة بأن سبب التخلي عن اللاعب لم يكن ابدا بسبب الحديث المعلن، بل لسبب في نفس يعقوب، خصوصا وان اللاعب نفسه كان مطلبا لإدارة نادي السد في الموسم قبل الماضي عندما دخل الزعيم في مفاوضات ماراثونيه مع نادي ابولون القبرصي الذي كان يلعب له هوار، بيد ان تلك المفاوضات لم تفلح حيث انتقل هوار للعب في الدوري الاماراتي وتحديدا مع العين، قبل ان يأتي الى قطر ويتعاقد مع الخور..

عموما رحل هوار من الخور عائدا الى الدوري القبرصي، ولكن ليس لنادي ابولون الذي قيل ان سبب تعاقد هذا النادي مع اللاعب العراقي لم يكن بسبب مستواه الفني انما لان مالك النادي هو عراقي الاصل، لينضم هوار لنادي أنورثوسيس فاماجستا إف سي الذي توج بطلا للدوري القبرصي جامعا 64 نقطة وبفارق كبير عن اف سي امونيا نقوسيا صاحب المركز الثاني برصيد 48 نقطة، فلا يعقل ان يكون ناد متزعم البطولة المحلية القبرصية يضم هوار على شكل مجاملة، بيد ان للنادي تجربة جيدة مع اللاعبين العرب، اذ يضم النادي اللاعب المصري امير عزمي الذي لعب للزمالك وباوك اليوناني ومن ثم للشباب السعودي الذي كان محطته الاخيرة قبل ان يتعاقد مع النادي القبرصي مطلع الموسم الحالي .

عموما سنحت لهوار فرصة تاريخية على اعتبار ان ناديه الجديد أنورثوسيس فاماجستا الذي تجاوز الادوار التمهيدية لدوري ابطال اوروبا، ليظهر في دور المجموعات للبطولة عندما اوقعته القرعة في المجموعة الثانية التي تضم كلا من انتر ميلان الايطالي وبريمن الالماني وباناثنايكوس اليوناني، فكان الظهور الاول لهوار في البطولة الاكثر شعبية واهمية في اوروبا والعالم بعد المونديال، ولم يكن ظهورا عاديا، ففي اللقاء امام بناثنايكوس اليوناني في قبرص والذي فاز به صاحب الارض بثلاثية مقابل هدف كان نصيب هوار تسجيل الهدف الثالث برأسية رائعة في الدقيقة 87 منهيا آمال الضيوف بالعودة الى المباراة، ليحسم نيل فريقه النقاط الثلاثة.

مبارك الملك.. والحراسة العصرية بالفكر والموهبة

جذب محمد مبارك حارس الملك الانظار في ظهوره الاول مع الفريق الاول بجرأة تُحسب للمدرب البرازيلي لازاروني الذي تحدى النقد بالزج بالحارس الشاب اساسيا على حساب الخبير احمد خليل، ومنحه كامل الثقة التي اثبت مبارك انه يستحقها وفق ارتقاء في مؤشر فني صعودا مع المباريات بارتفاع مؤشر الثقة حتى توج مبارك تلك القيمة بصده ركلة الجزاء التي نفذها البرازيلي فليبي في الربع ساعة الاخيرة من مباراة فريقه بالسد محافظا على الانتصار الثمين الذي خرج به الملك من تلك الموقعة مجسرا الفوارق النقطية التي كانت تفصله عن ركب المقدمة عقب الخسارة من الريان.

وقد لا تكون مسألة صد ركلة الجزاء فقط السبب الذي دفعنا الى التوقف عندها، بل ذاك الحديث الذي ادلى به الحارس الشاب الى مراسل قناة الدوري والكاس ليؤكد به انه يتعامل مع الحراسة بطريقة عصرية توافق الحداثة التي اصابت اللعبة بإخضاعها الى منهج علمي مع الموهبة الاصيلة في حارس المرمى، اذ اجاب مبارك على سؤال محمد دهام عن كيفية صد ركلة الجزاء بالقول انه درس اساليب فليبي بتنفيذ ركلات الجزاء قبل لقاء قطر والسد باعتباره المتخصص في تنفيذها في الفريق السداوي، وخصوصا الركلة الاخيرة في لقاء السد والغرافة التي صدها حارس الفهود عبد العزيز علي بمساعدة العارضة، اذ اشار مبارك الى انه كان على يقين بأن فليبي سيغير الزاوية التي سدد اليها في المباراة السابقة، وفعلا كان توقع مبارك صحيحا مما ساعده على صد الركلة، وبالتالي لا يمكن لاحد اعتبار تألق الحارس الشاب وليد صدفة او ضربة حظ، انما وليد عمل وفكر واجتهاد سبق الدخول الى الملعب، ولعل امر التحضير المسبق يؤكد امكانية تطور مستوى اللاعبين بشكل عام.

ومازال الخريطيات يدفع ثمن الوهن الهجومي

ما من شك ان مسألة عدم قدرة الخريطيات على استغلال الفرص وتسجيل الاهداف، لم تعد مسألة سوء طالع فقط،بل هي نتاج العطب الهجومي بقلة حيلة رأسي الحربة البرازيلي ويلتون والكاميروني جوب على ترجمة العمل الشاق الذي يقوم به زملاءهم سواءا لاعبي خط الوسط صانعي الالعاب او المدافعين الذين يبذلون جهودا جبارة في ازدواجية تأدية الادوار ما بين التغطية والاسناد وعلى رأسهم البرازيلي العملاق فابيو سانتوس... ولعل مشهد الافضلية الميدانية التي يفرضها لاعبو الخريطيات اغلب المباريات التي خاضوها وخصوصا امام ام صلال والوكرة قد تجسد ايضا في لقاء الغرافة حامل لقب الدوري، اذ ظهر الوافد الجديد بصورة جيدة اغلب فترات الشوط الاول وكان الاكثر وصولا وتهديدا لمرمى عبد العزيز علي حتى ان العارضة نابت عن هذا الاخير في صد تسديدة البحريني عبد الله فتاي، في حين كاد فابيو سانتوس ان يسجل من رأسية، ولكن تلك الاجتهادات من فتاي وفابيو باتت تؤكد بما لا يدع مجالا للشك بأن ويلتون وجوب مجرد اشباح فقط يجيدون اهدار الفرص السهلة برعونة توضح بانهما مهاجمان بالإسم فقط بعد ان انتهت صلاحياتهما التهديفية...ومن المعروف ان كرة القدم تعاقب الفريق الذي يهدر الفرص فالذنب بالتأكيد لا يقع على عاتق الفريق بل على عاتق المهاجمين فقط .



لماذا لا تتم تسمية ملعب الخور بإحدى شخصيات المدينة؟

ملعب نادي الخور يعتبر هو الوحيد بين ملاعب الاندية الذي لم تتم تسميته باحدى الشخصيات الرياضية او العامة حيث يبقى الاسم واحدا من المتطلبات لتكريم هذه الشخصية وربطها بالحاضر مع الاجيال الحالية...ونحن هنا نوجه سؤالا الى كل المهتمين بنادي الخور..لماذا لا يتم اطلاق اسم احدى الشخصبات المشهورة في مدينة الخور أو الذخيرة سواء كانت رياضية او غيرها على ملعب المدينة والذي اصبح في الوقت الحالي تنظم عليه مباريات الفريق بل ويتم نقلها مباشرة عبر القنوات الرياضية والتغطية عبر الصحافة...وجود اسم لاحدى الشخصيات في ملعب الخور سيكون تكريما لها لان هنالك الكثير من الاسماء التي قدمت عطاء كبيرا في السنوات الماضية عندما اسس النادي الذي كان يعرف باسم التعاون وهو احد الاندية العريقة..

برزت فكرة تأسيس النادي في عام 1951 عندما بدأت- مدرسة روضة الخور- كأول مدرسة تعليمية في مدينة الخور، واستطاع أبناء المنطقة من العاملين في النفط إدراك وجود نادٍ يوفر لهم المجال المناسب لاستثمار طاقاتهم بعد مشاركتهم في أنشطة متعددة مع شركات البترول آنذاك، وقد شكلت الفترة مابين 1957-1959م السنوات الحقيقية للتخطيط والتنفيذ وقد كللت جهود المؤسسين بالنجاح وبرزت الى الوجود تلك المؤسسة الشبابية تحت اسم «نادي التعاون الرياضي» ثم ما لبث أن توقف نشاط النادي ثم أعيد تأسيس النادي في عام 1961م بمجموعة أخرى من الشباب واعتمدت لعبة كرة القدم بصوره رئيسية وبعض الأنشطة الترفيهية والاجتماعية المحدودة نظرا لتواضع الإمكانات وقد تزامن وجود النادي مع وجود ناديين آخرين في منطقة الخور وهما نادي الجيل الرياضي بمدينة الخور ونادي الأسود الرياضي بالذخيرة، كانت هذه الأندية في البداية تمارس أنشطتها كل على حده ثم تم توحيد الجهود وضمت الأندية إلى بعضها البعض تحت مسمى نادي التعاون الرياضي بين عامي 1962 و1964 ، وإيمانا من إدارة النادي وأعضائه بالمشاركة في رفع المستوى الرياضي فقد تقدم النادي بطلب الانضمام إلى الاتحاد الرياضي القطري ، حيث تم إشهاره رسميا بالقرار رقم (13) بتاريخ 1964/6/10م وكان من المؤسسين للفريق علي بن صالح الحميدي، سعيد علي عبداللطيف المهندي، مسند بن سعد المسند وغيرهم...

بانيد لم يقرأ الدرس الذي لقنه الخور للعربي

يقول منطق مساعي ام صلال للإبقاء على شراكته على القمة بحثا عن الهدف البعيد بالمنافسة على لقب دوري نجوم قطر كما رشح من داخل اروقة الصقور عقب فوزهم بكأس سمو الأمير الموسم المنصرم..... ان تجاوز الخور كان امرا مفروغا منه، بيد ان الامور لم تجر وفق ما اشتهى المدرب الفرنسي بانيد بسقوط فريقه في الفخ بتعادل بطعم الخسارة، وهو امر لم يكن مفاجئا على اعتبار ان ام صلال لم يقدم ذات الجودة المعهودة في الاداء رغم الانتصارات الثلاث التي حققها الفريق، مما اثار مخاوف لدى الادارة والجماهيرمن تعثر، فجاء التعادل ليجسد مخاوف العروض غير المقنعة على مستوى الاداء.

اللوم يلقى على عاتق المدرب بانيد الذي لم يقرأ خصمه كما يجب خصوصا في المباراة الاخيرة التي خاضها امام العربي في الاسبوع الثالث من الدوري والتي جاءت امتدادا لما قدمه الخور امام الريان في الاسبوع الثاني من حيث الانتفاضة الكبيرة في النصف الثاني من الشوط الثاني، فإن لم يفلح الفرسان في التسجيل امام الريان، فقد فعلوا ذلك امام العربي وامام ام صلال، فكان الاجدى ببانيد ان يكون حذرا في الدقائق الاخيرة، في ظل عجز فريقه عن الحسم بهدف ثان، فخروج حبيل ربما كان منطقيا لو كان اللاعب الجديد المشارك مدافعا وليس لاعب الرواق الايمن الهجومي محمد السيد عبد المطلب.

الوكرة... أرض بلا جمهور!!!

في مباراة الوكرة والسيلية والتي جرت على ملعب سعود بن عبدالرحمن بنادي الوكرة لم يصل جمهور المستضيف الي اكثر من خمسين شخصا وهو كان امرا غريبا لان الفريق الوكراوي يلعب في المدينة والتي كان من الواجب ان يكون عدد جمهوره فيها اكثر من العادي لكنه للاسف كان أقل بكثير...الغريب ان جمهور السيلية كان اكبر عددا من الجمهور الوكراوي وهذا كان وجه الاستغراب الكبير في الموضوع ...نعرف ان الحديث عن الحضور الجماهيري اصبح بلا جدوى في الوقت الحالي لكننا كنا نعتقد ان مع تطبيق نظام الذهاب والاياب وتنظيم المباريات على ملاعب الاندية يمكن ان يكسر الظاهرة خصوصا لناديي الخور والوكرة لكن لا يبدو ان شيئا سوف يتبدل بالوقت الحالي في ظل عدم رغبة الجمهور بالحضور الى الملاعب وخاصة الوكراوي والذي يبدو انه لازال غير راض عن فريقه ..ادارة الوكرة كان عليها استغلال الفرصةً لحث جمهور المدينة في الحضور خصوصا المباريات التي يستضيفها ملعب سعود بن عبدالرحمن في وسط مدينة الوكرة...

فردية محيي الدين تثير غضب باولو..!!

لاعب الوسط في نادي السيلية وليد محيي الدين مارس كل انواع اللعب الفردي في مباراة فريقه الاخيرة امام الوكرة والتي خسرها السيلية بثلاثة اهداف لهدف... وبعد ان سجل وليد الهدف الاول لفريقه كان غير متعاون مع زملائه وبالتالي اثار غضب المدرب البرازيلي جوزيه باولو والذي صاح في اللاعب اثناء المباراة كثيرا ولكن وليد ظل يمارس هوايته المحببة دون ان ينصاع الى توجيهات المدرب باولو...محيي الدين اكتفى بالهدف الذي سجله من تمريرة عبدالله سيسي وكان اداؤه سيئا في الشوط الثاني للمباراة بعد ان رفض التعاون مع زملائه ليتسبب بالتالي ايضا مع بقية اللاعبين في خسارة السيلية حيث كانت الرغبة غير موجودة لدى اللاعبين في تحقيق الفوز على الوكرة رغم افضلية الفريق السيلاوي في الشوط الاول للمباراة والذي كان الفريق فيه قريبا من الخروج فائزا لولا الخطأ الدفاعي في نهايته والذي عدل من خلاله علي قاسم النتيجة لفريقه ...محيي الدين المنتقل الى السيلية من الخور في بداية الموسم الحالي اصبح في حاجة الى تعديل وضعه والابتعاد عن الفردية خاصة وانه كان كثير اللعب الفردي في فترة احترافه بنادي الخور بالمواسم الماضية....



جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

جدول مباريات دوري نجوم قطر

للموسم الرياضي ٢٠٠٨/٢٠٠٩

«القسم الأول»

الأسبوع الأول

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
١	السبت ٢٠٠٨/٩/١٣	السيلية	×	الريان	٨,٣٠	قطر	٢–٥
٢	السبت ٢٠٠٨/٩/١٣	قطر	×	الخور	١٠,٣٠	قطر	٢–١
٣	الأحد ٢٠٠٨/٩/١٤	العربي	×	أم صلال	٨,٣٠	العربي	١–٣
٤	الأحد ٢٠٠٨/٩/١٤	السد	×	الخريطيات	٨,٣٠	السد	٦–٠
٥	الأحد ٢٠٠٨/٩/١٤	الغرافة	×	الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	١–٣

الأسبوع الثاني

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٦	الخميس ٢٠٠٨/٩/١٨	قطر	×	السيلية	٨,٣٠	قطر	١–١
٧	الخميس ٢٠٠٨/٩/١٨	الوكرة	×	السد	١٠,٣٠	الوكرة	١–٢
٨	الجمعة ٢٠٠٨/٩/١٩	أم صلال	×	الخريطيات	٨,٣٠	الغرافة	٢–صفر
٩	الجمعة ٢٠٠٨/٩/١٩	الريان	×	الخور	١٠,٣٠	الريان	٢–١
١٠	السبت ٢٠٠٨/٩/٢٠	العربي	×	الغرافة	٨,٣٠	العربي	١–٣

الأسبوع الثالث

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
١١	الخميس ٢٠٠٨/٩/٢٥	الخريطيات	×	الوكرة	٨,٣٠	الريان	١–٣
١٢	الخميس ٢٠٠٨/٩/٢٥	العربي	×	الخور	١٠,٣٠	العربي	صفر–١
١٣	الجمعة ٢٠٠٨/٩/٢٦	السيلية	×	أم صلال	٨,٣٠	قطر	صفر–١
١٤	الجمعة ٢٠٠٨/٩/٢٦	الريان	×	قطر	١٠,٣٠	الريان	٣–٢
١٥	السبت ٢٠٠٨/٩/٢٧	السد	×	الغرافة	٨,٣٠	السد	٢–١

الأسبوع الرابع

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
١٦	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٣	الخور	×	أم صلال	٦,٠٠	الخور	١–١
١٧	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٣	قطر	×	السد	٨,٠٠	قطر	٢–١
١٨	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٣	الوكرة	×	السيلية	٦,٠٠	الوكرة	٣–١
١٩	السبت ٢٠٠٨/١٠/٤	الغرافة	×	الخريطيات	٦,٠٠	الغرافة	٢–صفر
٢٠	السبت ٢٠٠٨/١٠/٤	الريان	×	العربي	٨,٠٠	الريان	١–٢

الأسبوع الخامس

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٢١	السبت ٢٠٠٨/١٠/١٨	الخريطيات	×	الريان	٦,٠٠	الريان	
٢٢	السبت ٢٠٠٨/١٠/١٨	الوكرة	×	قطر	٦,٠٠	الوكرة	
٢٣	السبت ٢٠٠٨/١٠/١٨	السيلية	×	العربي	٨,٠٠	قطر	
٢٤	الأحد ٢٠٠٨/١٠/١٩	السد	×	الخور	٦,٠٠	السد	
٢٥	الأحد ٢٠٠٨/١٠/١٩	الغرافة	×	أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	

الأسبوع السادس

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٢٦	الخميس ٢٠٠٨/١٠/٢٣	السيلية	×	الخريطيات	٦,٠٠	قطر	
٢٧	الخميس ٢٠٠٨/١٠/٢٣	الوكرة	×	الخور	٨,٠٠	الوكرة	
٢٨	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٢٤	أم صلال	×	قطر	٦,٠٠	الغرافة	
٢٩	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٢٤	الريان	×	الغرافة	٨,٠٠	الريان	
٣٠	السبت ٢٠٠٨/١٠/٢٥	العربي	×	السد	٦,٠٠	العربي	

الأسبوع السابع

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٣١	الخميس ٢٠٠٨/١٠/٣٠	السد	×	السيلية	٦,٠٠	السد	
٣٢	الخميس ٢٠٠٨/١٠/٣٠	الوكرة	×	العربي	٨,٠٠	الوكرة	
٣٣	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٣١	قطر	×	الخريطيات	٦,٠٠	قطر	
٣٤	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٣١	أم صلال	×	الريان	٨,٠٠	الغرافة	
٣٥	السبت ٢٠٠٨/١١/١	الغرافة	×	الخور	٦,٠٠	الغرافة	

الأسبوع الثامن

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٣٦	الخميس ٢٠٠٨/١١/٦	الخريطيات	×	الخور	٥,٣٠	الريان	
٣٧	الخميس ٢٠٠٨/١١/٦	الوكرة	×	أم صلال	٧,٣٠	الوكرة	
٣٨	الجمعة ٢٠٠٨/١١/٧	الغرافة	×	السيلية	٥,٣٠	الغرافة	
٣٩	الجمعة ٢٠٠٨/١١/٧	قطر	×	العربي	٧,٣٠	قطر	
٤٠	السبت ٢٠٠٨/١١/٨	الريان	×	السد	٥,٣٠	الريان	

الأسبوع التاسع

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٤١	السبت ٢٠٠٨/١١/٢٢	الخور	×	السيلية	٥,٣٠	الخور	
٤٢	السبت ٢٠٠٨/١١/٢٢	الوكرة	×	الريان	٧,٣٠	الوكرة	
٤٣	السبت ٢٠٠٨/١١/٢٢	العربي	×	الخريطيات	٥,٣٠	العربي	
٤٤	الأحد ٢٠٠٨/١١/٢٣	السد	×	أم صلال	٥,٣٠	السد	
٤٥	الأحد ٢٠٠٨/١١/٢٣	قطر	×	الغرافة	٧,٣٠	قطر	

ترتيب الفرق للأسبوع الرابع

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	لـه	عليه	النقاط
١	ام صلال	٤	٣	١	–	٧	٢	١٠
٢	السد	٤	٣	–	١	١١	٤	٩
٣	الريان	٤	٣	–	١	١١	٧	٩
٤	الغرافة	٤	٣	–	١	٩	٤	٩
٥	قطر	٤	٢	١	١	٧	٦	٧
٦	الوكرة	٤	٢	–	٢	٨	٧	٦
٧	الخور	٤	١	١	٢	٤	٥	٤
٨	العربي	٤	١	–	٣	٤	٨	٣
٩	السيلية	٤	–	١	٣	٤	١٠	١
١٠	الخريطيات	٤	–	–	٤	١	١٣	–


الدوري
الكأس
أهل الرياضة
كما لم تعرفوهم من قبل
برنامج وثائقي عن أبرز الشخصيات الرياضية
الجزء الأول من حلقة
سعد بن محمد الرميحي
الرئيس السابق لنادي الغرافة
الثلاثاء 7/10/2008 الساعة 10:30 مساءً
على قناة الدوري والكأس



بعد أن ابتعد عن الأضواء قسريا بسبب ابتعاده عن الملاعب، ارتأت استاد الدوحة أن تذهب إليه وتشاركه آلامه وآماله من على السرير الأبيض حيث ينتظر بفارغ الصبر العودة إلى المستطيل الأخضر. في كل عدد نجم ونجمنا لهذا العدد ماركوني أميرال.

غيابه عن الملاعب ضربة موجعة للعنابي والغرافة

ماركوني أميرال خارج الخدمة بسبب إصابة في الظهر

يعاني المدافع المتميز ماركوني أميرال صمام أمان نادي الغرافة ومنتخب العنابي من إصابة في الظهر جعلته يغيب عن الملاعب ويوضع خارج خدمة منتخب العنابي وناديه الغرافة اللذين يواجهان استحقاقات متنوعة..

ويعتبر غياب ماركوني مؤثرا لأنه مدافع من الطراز الرفيع وصاحب شخصية قيادية ليس من السهل إيجادها في اي كان..

وأبان ماركوني منذ قدومه للدوحة من أجل تعزيز صفوف نادي الشمال في الدوري القطري الذي كان يسمى سابقا دوري المحترفين قبل أن يحمل منذ بداية الموسم الجاري اسما جديدا هو دوري النجوم عن قدرات دفاعية عالية جدا، وكان يلفت الأنظار ويستصدر عبارات الثناء والتنويه من النقاد والملاحظين والجماهير في كل مباراة يدافع فيها عن ألوان الشمال على الرغم من أن ناديه لم يكن من الأندية المهمة التي تنافس على الألقاب والبطولات.

لم يتردد ماركوني قيد أنملة في قبول دعوة اللعب في صفوف المنتخب القطري بعدما أعرب عن سعادته باللعب في الدوري القطري وحبه للعيش في الدوحة واستعداده للتضحية من أجل العنابي والدفاع عن ألوانه بروح عالية وبأداء سخي لا اقتصاد فيه ولاحسابات.

على سرير «اسبيتار»!

لم يكن ماركوني يتوقع أن الإصابة ستوقف مسيرته مبكرا مع الغرافة بعدما لم يعمر في صفوفه سوى أسبوعين فقط منذ انطلاق دوري النجوم.

وتعرض المدافع المتميز للإصابة خلال منافسات الأسبوع الثاني ضد العربي في العشرين من سبتمبر الماضي .وتبين منذ وقوعها أنها إصابة قوية لأنه لم يستطع إتمام المباراة واضطر للانسحاب منها.

ولتشخيصها خضع لكشوفات طبية أبانت عن إصابته في فقرات الظهر. واضطر ماركوني إلى البقاء على سرير المرض بمستشفى الطب الرياضي «اسبيتار» من أجل تلقي العلاج اللازم قبل الشروع في مرحلة التأهيل البدني قبل استعادته لإمكانياته البدنية التي تسمح له بالعودة مجددا إلى المستطيل الأخضر والمشاركة في المباريات الرسمية.

وكان ماركوني قد خاض ثلاثة مواسم ضمن صفوف الشمال قبل أن ينتقل قبل بداية الموسم الحالي إلى نادي الغرافة لمدة موسمين اثنين على سبيل الإعارة.

ولم يخف الغرافاوية لحظة نجاحهم في عقد الصفقة التي اعتبرت أحد أبرز الصفقات على مستوى المحترفين المحليين سعادتهم وابتهاجهم لأن ماركوني كان بعد هبوط ناديه الأصلي الشمال للدرجة الثانية مطلوبا من لدن العديد من أندية الدرجة الثانية قصد الاستفادة من خدماته الجليلة.

من جانبه أكد ماركوني خلال المؤتمر الصحفي الذي تم خلاله توقيع العقد وتقديمه لوسائل الإعلام وجماهير نادي «الفهود» عن سروره بالانتقال إلى فريق توج حديثا بطلا للدوري القطري ويضم لاعبين من العيار الثقيل وصاحب طموح واسع لأنه ينافس على الألقاب والبطولات.

ومن المتوقع أن يعود صخرة دفاع العنابي والغرافة إلى الملاعب بشكل رسمي في مباراة الأسبوع الخامس لقيادة دفاع فريقه في مبارياته القوية أمام أم صلال في التاسع عشر من أكتوبر الحالي.

نحس الإصابة!!

لم يخف ماركوني قلقه من غيابه عن مباراة الجولة الثالثة ضمن الدور النهائي من تصفيات آسيا المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا والتي سيلاقي فيها العنابي مضيفه الأسترالي وتمنى لو كان حاضرا لتعزيز خط دفاعه ومراقبته لمهاجمي الكانغرو.

وكانت أستراليا هي نقطة الانطلاقة الرسمية لمسيرته الدولية ضمن المنتخب القطري..

وكان ماركوني قد تلقى دعوة الانضمام للعنابي عندما كان يشرف عليه الأوروغوياني جورج فوساتي قبل أن يتنحى مؤخرا عن منصبه بسبب وعكة صحية اضطر على إثرها إلى إجراء عملية جراحية.

وشارك ماركوني أميرال في صفوف العنابي للمرة الأولى في مباراة ودية بالدوحة أمام إيران وهي المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي صفر - صفر، غير أنها شهدت حادثة إصابته بشرخ في الرأس مما جعل الشكوك تحوم حول مشاركته في أول مباراة رسمية، غير أن اللاعب أبان عن عزيمة قوية في التعافي منها ونجح في السفر إلى ملبورن صحبة بعثة العنابي وخاض المباراة بواقي الرأس.

وعلى الرغم من أن البداية لم تكن إيجابية حيث خسر المنتخب القطري بثلاثية نظيفة إلا أن ماركوني وقع شهادة ميلاده بحروف بارزة بعدما أدى مباراة قوية وكان حاضرا بقوة في النزالات الثنائية ضد مهاجمي الفريق الأسترالي فتفوق عليهم أرضا وجوا.



عبد المجيد الكزار

نجم عائد إلى الملاعب

عقب غياب قسري عن الملاعب بسبب الاصابة يستعد للعودة الى الأضواء عندما يبدأ الموسم المقبل نشاطه. ولذلك ارتأت «استاد الدوحة» أن تسلط عليه الضوء وتشاركه آماله في استعادة مستواه وتتويج العودة الى المستطيل الأخضر بنجاح.
في كل عدد نجم عائد من الاصابة ونجمنا لهذا الأسبوع هاني سعيد...

الفرعون الأنيق في دفاع الزمالك ومنتخب مصر

هاني سعيد يرمي أوجاع الإصابة خلف ظهره ويستأنف رحلة التألق

عاد المدافع المصري الدولي هاني سعيد إلى الملاعب في الـ٣٠ من سبتمبر الماضي عبر بوابة مباراة فريقه الزمالك أمام الترسانة ١ – صفر ضمن منافسات الأسبوع الخامس من فاعليات الدوري المصري الممتاز بعد أن غاب عنها لحوالي ثلاثة أسابيع.
وكان هاني سعيد قد أصيب خلال فترة الإحماء قبل لقاء القمة بين الزمالك والأهلي في الجولة الخامسة من دوري أبطال إفريقيا فلم يستطع المشاركة في اللقاء ليتم إستبداله قبل بداية المواجهة بين الغريمين التقليديين..

ولقي اللاعب المدافع سيلا من الإنتقادات من بعض الذين شككوا في إصابته واعتبروها ادعاء لتجنب مواجهة لاعبي الأهلي.

وساهم في بروز هذه الإنتقادات الأحداث التي سبقت إنتقاله من الإسماعيلي إلى الزمالك قبيل بداية الموسم حيث سعت جهات محسوبة على الفريق الأهلاوي إلى إفساد الصفقة وإغرائه من أجل تحويل وجهته من الفريق الأبيض إلى الفريق الأحمر الأهلاوي وتورط هاني في البلبلة بعد أن هم بالتراجع عن توقيع عقد إنضمامه للزمالك..

وتدخل إتحاد كرة القدم المصري لكي يصب الماء على نار الأزمة المفتعلة فقرر بأحقية الزمالك في ضم اللاعب لصفوفه وتغريم هاني سعيد بخصم 5 % من قيمة عقده وإلزامه بإتمام توقيع العقد ليصبح بموجبه لاعبا رسميا في قلعة الزملكاوية لغاية 2010.

وبعد أن انسحب هاني سعيد من مباراة الزمالك والأهلي ضمن البطولة الإفريقية قام بإجراء الفحوصات الطبية الضرورية فتأكد من إصابته بشد وتجمع دموي في العضلة الأمامية.

ومن أجل الشفاء منها خضع اللاعب لراحة قصيرة ثم بدأ في تدريبات العلاج الطبيعي وبرنامج التأهيل لكي يستعد للعودة إلى الملاعب وإستئناف نشاطه الكروي..

العودة إلى نقطة البداية!!

بدأ هاني سعيد المزداد في 22 أبريل 1980 اللعب في قطاع الناشئين بالنادي الأهلي منذ سن تسع سنوات وتدرج في فئاته إلى أن بلغ سن السابعة عشرة ثم إنتقل إلى نادي باري الإيطالي في سن الثامنة عشرة..

وجاور هاني الفريق الإيطالي لمدة خمسة مواسم وصل معه فيها إلى نهائي كأس إيطاليا قبل أن ينتقل إلى ميسينا لمدة موسمين ثم واصل تجربته الإحترافية بدوري الكالتشيو لمدة عام في فيورونتينا.

ومن إيطاليا ذهب إلى بلجيكا للعب في صفوف نادي مونز البلجيكي إلا أنه لم يعمر فيها سوى 6 أشهر عاد بعدها إلى مصر.

وكانت الإصابة التي تعرض لها في ساقه الأيمن والتي تسببت في إبتعاده عن الملاعب سببا في عودته إلى بلاده..

واستأنف المدافع نشاطه في نادي الإسماعيلي المصري إلى أن إنضم في بداية الموسم الحالي للزمالك..

وفي حوار له مع أحد المواقع المصرية التي تهتم بشؤون الرياضة عامة أكد هاني سعيد أن إنتقاله الى الإسماعيلي بعقد مدته 3 سنوات كان من المفروض أن ينتهي في عام 2009 كان بدافع أنه ناد كبير وطموح يسعى للتنافس على الألقاب وكسر هيمنة الأهلي والزمالك على البطولات والألقاب المحلية، كما أنه يتوفر على قاعدة جماهيرية عريضة تقف خلف الفريق وتدعمه في مختلف مبارياته.

وأوضح المدافع الدولي في صفوف الفراعنة أنه يدين بالفضل للعديد من المدربين الذين ساهموا في التأثير إيجابيا على مسيرته الكروية في مقدمتهم خالد عبد الله مدرب الناشئين بالأهلي والمدرب الشهير محمود الجوهري الذي ضمه للمنتخب المصري..



عبد المجيد الكزار



العنابي دوت كوم يسأل واستاد الدوحة تجيب

استكمالا لما كنا قد بدأنا به بالرد على التساؤلات المطروحة في موقع (العنابي دوت كوم)، قسم عنابي استاد الدوحة.. نتابع مجددا في هذا العدد نشر الاستفسارات والمقترحات وإعطاء رأينا بها مع تجديد ترحيبنا بكل ما يعزز التفاعل بين (استاد الدوحة) وقرائها الأعزاء في كل مكان.

لماذا لا نفوز على المنتخب الأسترالي؟

طرح العضو الغريب هذا التساؤل في سياق موضوع قال فيه: لعلي أبدأ موضوعي بتصريح مدرب استراليا «بيم فيربيك» تعليقا على صعود منتخبنا للدور الثاني من تصفيات كأس العالم حيث أبدى استغرابه من صعود منتخبنا.

حقيقة الرجل لا يلام في تصريحه قياسا على مستوى منتخبنا أمام استراليا حيث لم يجد الأخير صعوبة تذكر في هزيمة منتخبنا ذهابا وإيابا على عكس ما وجده أمام العراق والصين من بسالة وتصميم ولعب قوي حيث استطاع المنتخبان الصيني والعراقي من هزيمة استراليا إيابا فالعراقي هزم استراليا في ملعبه والصيني هزم استراليا في عقر دارها والنتيجتان كانتا واحد لصفر.

مع أن منتخبنا استطاع هزيمة المنتخب العراقي ذهابا وإيابا وكذلك المنتخب الصيني تعادل معنا على أرضنا وكنا قريبين من الفوز عليه ومع ذلك تحقق الفوز على الصيني إيابا وفي عقر داره وبين جماهيره الكبير إذاً لماذا لم نفز على الاسترالي؟

في اعتقادي أن الأسباب التي أدت إلى خسارتنا أمام استراليا بالثلاثة ذهابا وإيابا بل كان منتخبنا أشبه بالحمل الوديع حيث صال الاستراليون في ملعبنا ولولا عناية الله لخرجنا بهزائم قاسية لا ينساها التاريخ صحيح انه منتخب قوي ولديه لاعبون محترفون في الدوريات الأوروبية ولكن هذا المنتخب هُزم من منتخبات عربيه مثل الكويت واليابان والعراق وغيرهم وكل هذه المنتخبات استطاع منتخبنا هزيمتهم في كثير من المناسبات!

اعتقد بان الأسباب ترجع لأمرين اثنين:

1 – السبب الأول

اختيارات المدرب وتوظيفه للاعبين فحينما يكون خط من خطوط الفريق توجد فيه ثغره أو ضعف سترى أن هذا سينعكس على توازن خطوط الفريق كلها وهذا ما حدث فوجود إبراهيم ماجد في الدفاع وأمامه مسعد الحمد اعتقد بأنها سوف تسبب لنا مشكله وليس تقصيرا في حق اللاعبين ولكن هنالك الأفضل لسد هذه الخانة فعلى المدرب سرعة إيجاد حل لهذه الثغرة التي حتما سيستغلها الاستراليون كما استغلوها في في المباراتين الماضيتين.

فكم كنت أتمنى وجود علي ناصر كظهير أيسر لأني شاهدته في مباراتنا مع الكويت قبل مباراتنا مع استراليا قدم مستوى رائعا واستغرب عدم انضمامه للمنتخب لأنه الأفضل في هذا المركز وكما أن نقل مسعد الحمد للجهة اليمنى في ظل وجود الأفضل مثل سعد الشمري وكذلك هنالك لاعب يستحق الانضمام للمنتخب ألا وهو حامد إسماعيل اللاعب البارز والذي حصل على أفضل لاعب في كأس الخليج للمنتخبات الاولمبية.

2 – السبب الثاني:

اللاعبون أنفسهم أو بعض اللاعبين الذي يفقدون الثقة في أنفسهم حينما يواجهون منتخب كمنتخب استراليا ولكن أمام منتخب آسيوي أو خليجي تجدهم في قمة مستواهم وثقتهم في أنفسهم واعتقد هذا ناتج عن تصور خاطئ عند بعض اللاعبين وشحن أنفسهم بأنهم سيواجهون لاعبين محترفين معروفين فحينما تأتي المباراة تجدهم تائهين في الملعب لا يستطيعون مسك وتمرير كرة واحدة جراء الشحن الزائد.

الردود:

قال سيزار تحليل رائع لكن المشكلة هنا هو تغير المدرب في الوقت الضيق وعلى هذا الاساس «هم ذاهبون الان بشحن زائد ونفسية متدهورة وذلك لان في مخيلتهم أن المنتخب الاسترالي لا يقهر وخاصة بعد معرفتهم أن مدربهم صاحب الفم الكبير يصول ويجول بأحاديثه عن أمكانيات منتخبه في ظل ضعف مستوى منتخبنا ناهيك عن خروج السيد فهد الكواري مدير منتخباتنا الفذ وتصريحه السيئ جدا وفي ظل هذه الظروف في أن منتخبنا اذا تم هزيمته فان الجهاز الفني لا يلام؟؟» أيعقل هذا؟

أحب أن أقول هنا إن ميتسو إذا لم يتدارك الامر النفسي المصاحب للاعبي المنتخب فان النتيجة وبال على المنتخب من لاعبين وجهاز إداري وما فوق.

أما الرميحي فقال ان الفوز صعب على الاستراليين بسبب ضخامة اجسامهم والقوة الجسمانية وهذا يفرق معهم بدرجة كبيرة لان في منتخبنا لايوجد اللاعب الذي يستطيع الاحتكاك مع الاسترالي او يصل الى طول قامتهم. وعلى فكرة ماركوني لن يلعب المباراه بسبب الاصابه التي تعرض لها في مباراة الغرافة والعربي في المرحلة الثانية للدوري ويحتاج الى راحة لمدة ثلاث اسابيع.

ورد عليه عطية قائلا: المنتخب الاسترالي ليس بالمنتخب العالمي المخيف..! هو منتخب جيد بالنسبة للمنتخبات الاسيوية فقط ونحن نقيس ذلك على مشاركته الاخيرة في البطولة الاسيوية وبالتالي الفوز عليه ليس من المستحيلات.

ونحن نقول ان لأي مباراة تقام خارج أرضنا وبعيدا عن جماهيرنا تبقى محكومة بعدد من الظروف التي لا نستطيع ان نتجاهلها ولكن مع هذا فان استعدادات العنابي للمباراة تبدو أفضل من الفترة التي قابلنا فيها الأسترالي في المرحلة السابقة. والأجسام ليست هي مقياسا لتحديد فرص الفوز ولو كانت كذلك لما استطعنا الفوز على أوزبكستان.

شيء يضحك ويثير الاستغراب ويضع علامه استفهام

طرح العضو رقيق المشاعر وجهة النظر هذه قائلا ان هناك مليون علامة استفهام على عمل الجويني بتوزيع الحكام ومساعديهم و«الحكم الرابع» ومراقب المباراة. وموضوعي يركز على الحكم الرابع وهو الحكم الأجنبي باولو كوسنا الذي قاد حكم مباراة القمة بين السد والغرافة. لقد رأيناه حكما رابعا بمباراة أم صلال والخور ولهذا نقول لماذا نضعه حكما رابعا وقطر تريد ان تستفيد منه بأقل تكلفه. وأول مرة بصراحة تصير أن حكم قطري بالساحة والحكم الأجنبي حكم رابع؟؟

الردود:

رد ميلاني بالقول: الحكم اكيد عنده مباراة في اليوم التالي وبما انه الافضل راح يحكم مباراة العربي والريان يعني ياخذ فكره عن دورينا لو كان جديدا وثاني يوم يحكم مباراة كبيرة. أما غرافي للأبد فقال ان الحكم قاد مباراة السد والغرافة فما اعتقد انه جديد على الدوري. ونحن نرى ان الحكم المحلي يجب ان يعطى الفرصة المناسبة التي تجعله يستفيد من وجود الحكم الأجنبي المتعاقد معه.

اقتراح للبطولة الخليجية

قال العضو العميل السري 2 هذا الاقتراح بقوله: إلى جريدة استاد الدوحة اقترح من منبر العنابي ومنبر استاد الدوحة للجنة المنظمة للبطولة الخليجية ان تقام البطولة في نفس توقيتها ولكن بعد الانتقادات من المدربين جميعهم والاداريين ولاعبي الفرق والمحللين بسبب الرطوبة والحر الشديد في وقت تنظيم البطولة في البلدان الخليجية اقترح ان تقام البطولة في منقطتي أبها بالمملكة العربية السعودية وصلالة بسلطنة عمان نظرا للأجواء الرائعة التي تصادف وقت تنظيم البطولة وأيضا حرصا على المستوى الفني والبدني للفرق.

الردود:

رد عليه ميلاني انه اقتراح صعب وانه ليس حلا جذريا للمشكلة. واتوقع ان الحل يكون بتنظيم البطولة كل موسمين وتكون بالتنسيق مع الاتحادات الخليجية على اقامة البطولة في شهر فبراير مثلا لان الجو بارد والجمهور يحب يحضر. اما العميل السري 2 فقال انه ما دامت الاتحادات ماتوافق على البطولة الا في هالوقت من السنه، فاعتقد ان اقامتها في هاتين المنطقتين أحسن وبعض الفرق الخليجية تعسكر هناك خصوصا ابها فيها ملاعب وفنادق وهذا شيء ينعش السياحة فيها بشكل كبير وايضا صلالة مجهزة ويجب ان تقبل الدول المشاركة بهذا الاقتراح حرصا على البطولة ويمكن ان تكون النفقات موزعة بين الدول وهذا ليس شيئا رئيسيا.

ومن جانبنا نقول ان بطولات الأندية الخليجية مرتبطة بأجندة وبرامج البطولات الآسيوية الكبيرة وانها تقام بعد الانتهاء منها. ويجب ان نعرف ان اختيار هذا الوقت يتم بموجب ضرورات تسويقية غير خاضعة للتغيير بحكم متطلبات الشركة الراعية لها.

لغز تفسيره مصلحة شخصية

طرح العضو رياني هذا الموضوع قائلا: سبق وان ذكرت ان الريان لم يحصل على استثناء للاعبيه هل لاتحاد الكره قوانين لا تنطبق الا على الريان؟؟؟!! وغيره من الانديه حصل على استثناء للاعبيه لن اختبئ بالكلمات والالغاز لكن سأكون واضحا.

العربي يا اتحاد؟؟؟

هل للعربي حق ان يحصل على استثناء للاعبه. نانا ويقال انه ليس لاعبا ذا مستوى عال او لديه امتيازات تؤهله أن يحصل على الأستثناء هذا ماقيل في الشارع الرياضي. فلماذا يحرم الريان من الاستثناء وهو الأحق فيه!! لديه لاعبون يستحقون الاستثناء وتمثيل العنابي وهم:

1 – دانيال

2 – محمد سيلا

الا يستحقون الاستثناء؟؟؟ وذكرت هذا من قبل ولكن لم يلتفت أحد لما نشر وقيل واذا وقفنا قليلاً لوجدنا هناك لغزا لماذا حدث الاستثناء قبل مباراة الريان ضد العربي؟؟ الى متى سوف تكون المصالح الشخصية تلعب دورا كبيرا في الكرة القطرية؟

الردود:

ونحن نقول ان الاستثناءات التي كثر الحديث عنها شملت الجميع لكن المعيار الحقيقي لها يبقى في نوعية وسن اللاعب المراد الاستفادة من خدماته حتى يكون قادرا على خدمة الكرة القطرية.

الكعبي للعربي: مجلسكم فاشل

كتب العضو خيال قطر ما جاء في مقال الزميل سعد الكعبي حول الإخفاقات في العربي. رد عليه عاشق العربي: سأرد عليك خطوة خطوة.

تقول العربي فريق مفكك وعاجز تخيل ام صلال بدون لموشي وفابيو ونداي اشلون بيكون شكله مع احترامي لهم بيكونون.. انت يا من تتكلم على العربي على الاقل العربي فيه لاعبين مواطنين وما فيه لاعب او لاعبين مستثنين على الاقل.

تتكلم على المدرب وانهم لم يجلسوا معه وانت كيف علمت بذلك هل جئت الى العربي وحضرت تدريباته او ان لك علاقه مع احد من اداريبه حتى تتكلم هذا الكلام. عقب مباراة ام صلال جلسوا مع المدرب ساعة كاملة وعقب مباراة الغرافة فعلوا الشيء نفسه وعقب الخور كانت هناك لجنة مشكلة تناقش المدرب بحضور الجهاز الاداري وياليتك ما تتكلم في امور اكبر منك وفي أمور ما تفهم فيها.

قلت مجلسا فاشلا طبيعي مجلس ما يكون قوي لان الذين يعملون فيه اثنان فقط هما فيصل بن مبارك وناصر الهتمي وابرز اعضائه واي مجلس معين ما يتسم بالقوه التي يتسم بها المجلس ابو اربع سنين لكن تقول فاشلا فأين انت من العربي نادي كبير وجماهيري وفيه انشطة والعاب كثيرة.

قلت ان النادي تحمل المسؤولية للاعلام والظاهر انك راقد فلم نقرأ اي تصريح او اي خبر او نقد للاعلام والظاهر انك متأثر بكلام المنتديات. بالعكس انهم اخذوا الامور بهدوء وترو وما شفناهم يلاحقون فلاشات الاعلام والامور تنحل داخل البيت الواحد بدون شوشرة اعلامية.

الردود:

ومن جانبنا نقول انه يحق لأي كاتب تناول ما يراه صحيحا وفق قناعته الشخصية ولايحق لأحد ان يصادر له هذا الحق ونحن نحترم رأي الزميل الكعبي مثلما نحترم رأي الجمهور ولسنا نمتلك الحق في ان نوصد باب النقد لكل من يريد الكتابة عن هذا الموضوع أو ذلك.

اليوم في نصف نهائي كأس الدرجة الثانية

مسيمير يتحدى الجيش والشرطة يصطدم بمعيذر

تقام مساء اليوم مباراتا نصف نهائي كأس الدرجة الثانية للموسم الحالي 2008 – 2009 وذلك نفس التوقيت في تمام الساعة السادسة مساء حيث يستضيف ملعب سعود بن عبدالرحمن بنادي الوكرة مباراة معيذر أول المجموعة الاولى مع الشرطة ثاني المجموعة الثانية فيما يستضيف ملعب حمد بن خليفة بالنادي الاهلي لقاء الجيش اول المجموعة الثانية مع مسيمير ثاني المجموعة الاولى.ومباراتا اليوم لا تقبل القسمة على اثنين فلابد من فريق فائز في كل مباراة للعب في المباراة النهائية على لقب الكأس وهو ما يضفي الكثير من الاثارة والندية على هاتين المواجهتين حيث سيرفع كل فريق من الفرق الاربعة شعار الفوز والنقاط الثلاثة من البداية الى النهاية بحثا عن أول ألقاب الموسم لاندية الدرجة الثانية.

كما ان مواجهتي اليوم لا تخضعان لاي حسابات معينة فالفرق الاربعة التي صعدت الى هذا الدور سواء تصدرت مجموعتها او التي تأهلت كثاني المجموعة قدمت مستويات جيدة في الدور الاول ولديها الكثير من الأوراق الرابحة التي ستلعب دورا مهما في مواجهتي اليوم..هذا وكان فريقا مسيمير ومعيذر قد تأهلا الى دور نصف النهائي عن المجموعة الاولى وعن المجموعة الثانية تأهل الى نفس الدور فريقا الجيش والشرطة.والفرق التي شكلت اضلاع المربع الذهبي لبطولة الكأس هذا الموسم هي الافضل واستحقت التأهل عن جدارة واستحقاق ويعتبر فريقا معيذر والجيش الاكثر تفوقا على الاطلاق من خلال نتائجهما وحصدهما للعلامة الكاملة في الدور الاول من البطولة،فيما فريقا الشرطة ومسيمير اجتهدا وقدما مستويات جيدة وبالتالى تأهلهما لم يكن مفاجأة في ضوء ما قدماه من مستوى في الدور الاول.

الترشيحات لصالح معيذر

وبالنسبة للمواجهة التي تجمع معيذر مع الشرطة قد تصب الترشيحات في مصلحة معيذر الذي لم يخسر او يتعادل في الدور الاول وحقق ثلاثة انتصارات متتالية على الشمال والشحانية ومسيمير فيما الشرطة لم يحقق سوى فوز على حساب الاهلي وتعادل مع المرخية وخسر من الجيش ويقود معيذر في هذه المباراة المدرب المؤقت احمد بن ناجي مدرب الفئات السنية حيث يسلم المهمة بعد الكأس الى المدرب الجديد المغربي مجيد الحنوني ويضم الفريق في صفوفه عددا من اللاعبين البارزين ويأتي في مقدمتهم الفرنسي سامبا والاورغواني جنزالو فيما الشرطة يقوده المدرب المعروف عبد الله سعد ويضم الفريق في صفوفه عددا من اللاعبين الجيدين منهم صادق ادريس وجمال صالح ومحمد قاسم وغيرهم.

اما المباراة الثانية والتي تجمع الجيش مع مسيمير فإن كفة الجيش هي الارجح بشكل كبير خاصة وانه لم يخسر اي مباراة رسمية منذ ان شارك في مسابقات الدرجة الثانية في الموسم الماضي واستطاع ان يفوز بلقب الدوري في اول مشاركة بدون أي خسارة في الموسم الفائت وهذا الموسم يواصل تفوقه بجدارة واستحقاق وواصل تألقه وصعد الى نصف النهائي اول المجموعة الثانية بثلاثة انتصارات على الشرطة والاهلي والمرخية ويقود الفريق المدرب محمد العماري ومساعده يوسف النوبي والاخير اشرف على الفريق في المباريات الاخيرة وفي ضوء مفاجآت كرة القدم فإن فرصة مسيمير قائمة بشكل كبير لانه فريق جيد ومنظم ويقوده المدرب فريد رمزي ويضم في صفوفه عددا من اللاعبين المميزين مثل البرازيلي الكس وعباس المالكي والحارس الشاب احمد ابونوره وغيرهم واذا استطاع فريق مسيمير الفوز على الجيش سيسجل تاريخ الدرجة الثانية انه اول فريق استطاع أن يفوز على الجيش لذلك فهو امامه فرصة كبيرة في هذه المباراة. وكانت مباريات الجولة الاخيرة في الدور الاول من الكأس قد أسفرت عن تعادل الشمال والشحانية في المجموعة الاولى بدون اهداف ليودعا معا منافسات البطولة حيث لم يفز فريق الشحانية في أي مباراة بالبطولة ولم يحصل سوى على نقطة التعادل من الشمال حيث خسر في المباراة الاولى من مسيمير 0–5 وخسر الثانية من معيذر 1–3 اما الشمال فخسر المباراة الاولى من معيذر 1–3 وتعادل في الثانية مع مسيمير بهدف لمثله وبتعادله مع الشحانية يكون ودع بنقطتين فقط من تعادلين وخسارة.وفي نفس المجموعة فاز معيذر على مسيمير 3 /2 ليحصد العلامة الكاملة في الدور الاول بثلاثة انتصارات ويتأهل اول المجموعة فيما مسيمير رغم الخسارة تأهل ثاني المجموعة برصيد 4 نقاط من فوز على الشحانية وتعادل مع الشمال وخسارة من معيذر.


تصوير/ مومن موهنان

الجيش حصد العلامة الكاملة

وفي المجموعة الثانية استطاع فريق الجيش بطل الدوري في الموسم الماضي واقوى المنافسين ان يواصل انتصاراته في الكأس بفوزه على المرخية 2 / 1 ليحصد العلامة الكاملة في الدور الاول وبذلك تأهل الجيش أول المجموعة باقتدار برصيد 9 نقاط فيما المرخية حامل اللقب ودع الكأس من الدور الاول برصيد نقطتين من تعادلين وخسارة.وكان فريق الجيش استهل مشواره في الدور الاول بفوز على الشرطة بستة اهداف نظيفة ثم فاز على الاهلي بهدف دون رد في المباراة الثانية امام المرخية فقد استهل المشوار بنقطة ثمينة بالتعادل مع الاهلي ولكنه سقط في الجولة الثانية امام الشرطة بالخسارة 1–2وبالخسارة الثالثة امام الجيش يفقد فرصة الدفاع عن اللقب الذي يحمله من الموسم الماضي..وفي نفس المجموعة فاز فريق الشرطة على الاهلي 3 / 1 واقصاه من البطولة وتأهل الى نصف النهائي كثاني المجموعة الثانية برصيد 4 نقاط من فوز وتعادل وخسارة فيما الاهلي ودع البطولة برصيد نقطة واحدة من تعادل مع المرخية وخسارتين امام الجيش والشرطة.

فريد رمزي: هدفنا تحقيق الفوز واللعب على اللقب

أكد فريد رمزي مدرب فريق مسيمير على مدى أهمية مباراة فريقه اليوم أمام الجيش في نصف نهائي كأس أندية الدرجة الثانية لكرة القدم وقال اننا نحتاج لتحقيق الفوز في هذه المباراة الهامة من أجل المنافسة على اول القاب الموسم الحالي..وقال لقد أجرينا استعداداتنا لمباراتنا اليوم أمام الجيش بقوة وحماس كبير لاسيما أن الفريق قدم مستويات جيدة في المباريات السابقة رغم الخسارة غير المتوقعة من معيذر في آخر مباريات الدور الاول وهذه الخسارة تسبب فيها العديد من الظروف الخارجة عن الإرادة ومنها عدم التوفيق الذي لازمنا في العديد من الهجمات التي اتيحت لنا مشيرا الى ان الفريق كان على بعد خطوة فيها من الفوز واضاف مباراتنا اليوم صعبة خاصة وأن فريق الجيش فريق جيد ويضم لاعبين جيدين ومدربا على مستوى ولم يخسر اي مباراة منذ ان شارك مع اندية الدرجة الثانية لذا سنحاول تقديم أفضل ما لدينا بهدف الفوز في المباراة والتواجد في النهائي واحراز اول القاب الموسم الحالي.


تصوير/ مومن موهنان

وهج الملاعب

مواصلة احتكار أم بطل جديد؟

تأهل فريقا الأهلي والمحرق لنهائي مسابقة كأس ولي العهد لكرة القدم، البطولة المؤجلة منذ الموسم الكروي الماضي، بالطبع لم يكن تأهل الفريقين مولد صدفة أو ضربة حظ كما يُقال، بل على العكس تماماً فالفوز أتى بجهود اللاعبين وعطائهم داخل أرضية المستطيل الأخضر، فكان للاستعداد والإعداد قبل المباراة دور رئيس في أفضيلة وترجيح كفتهم، وبالتالي خطف الفوز والتأهل للنهائي الغالي.

بالتأكيد ندرك جميعاً بأن النهائي يحمل اسماً عزيزاً على قلوبنا كبحرينيين بصفة عامة وكرياضيين بصفةٍ خاصة، وبالتالي لا بد من اتحادنا الموقر أن يقوم بتهيئة الأجواء المناسبة والتحضير الجيد للمباراة، بالإضافة لتحفيز الجمهور، فالجماهير هم فاكهة أي مسابقة كروية كانت، فللأسف الشديد لا يزال اتحادنا يعاني من ناحية التحضير للمباريات المهمة، فنهائي السوبر الذي انتهت مباراته منذ فترة بسيطة كشف لنا طامة كبرى في كيفية التحضير للمباراة النهائية.

ومن جانب لآخر ربما قد أخذتنا العاطفة كثيراً لكون البطولة تحمل اسم ولي العهد، ولكنها أيضاً ستشهد لقاء نارياً بين قطبي الكرة البحرينية المحرق والأهلي، فاللقاء يعدُ فرصاً سانحة لمشاهدة مباراة قوية تتسم بالندية بين الفريقين عندما يكونان في أوج عطائهم.

فنحن نتمنى بأن يكون اللاعبون مهيئين فنيا ونفسيا ومعنويا جيداً قبل المباراة، فأجواء المنافسة والندية التي نطمح ونمني النفس لمشاهدتها قد غابت في السنوات الماضية الأخيرة، فأصبحنا نشعر في الحقيقة بأن دورينا أو مسابقاتنا المحلية مملة للغاية، وقد تكون المباراة النهائية للمسابقة الغالية، مسابقة كأس ولي العهد، لها أفضلية وتحمل طابعاً تنافسياً، فالمحرق بكل نجومه وقوته واستعداده الفني والمعنوي، يواجه الأهلي العنيد الطامح لمسح صورته السيئة في المواسم الماضية.

وأخيرا أتمنى أن يكون الاستعداد والتحضير من قبل المسئولين باتحادنا الموقر يوازي اسم وراعي البطولة لأنها بطولة عزيزة وغالية على قلوبنا، بالإضافة لكون المباراة ستكشف لنا مصير دورينا ومسابقاتنا الكروية للموسم الحالي المجهولة كالعادة، ونتمنى أيضا أن يتسم اللقاء بالتشويق والإثارة والمهارات الفنية العالية والأداء الراقي والتنافس الشريف بين اللاعبين الذي يساهم بكل تأكيد في نجاح ما هو قادم من مباريات فيما بعد لكون المحرق والأهلي أو الأهلي والمحرق أعمدة أساسية لنجاح بطولاتنا المحلية، ولعل السؤال هل ستشهد البطولة بطلاً جديداً بعد احتكار المحرق والرفاع لذهبها؟ وكل عام وأنتم بخير وتقبل الله صيامكم وأعمالكم.

هدى عبد النبي
Huda—a.nabi@hotmail.com

صالح العجي: معيذر يطمح للفوز بكل ألقاب الموسم

اعرب صالح العجي رئيس نادي معيذر والمشرف العام على الكرة بالنادي عن تفاؤله الكبير بفوز فريقه في مباراة اليوم على الشرطة في نصف نهائي كأس الدرجة الثانية والتواجد في المباراة النهائية والمنافسة على أول القاب الموسم الحالى وقال العجي ان طموحات معيذر هذا الموسم هي حصد كل الالقاب في اشارة الى لقب الكأس والدوري وقال لم لا نتطلع الى ذلك والفريق يسير بخطى جيدة ويضم نخبة من اللاعبين الجيدين وفي ادارة النادي نحاول بقدر المستطاع توفير كل الامكانات لذلك. واضاف العجي مشيدا بالاداء والمستوى الذي قدمه فريقه في الدور الاول من الكأس وقال ان الفريق استطاع ان يتأهل الى مباراة اليوم بثلاثة انتصارات متتالية على حساب الشمال والشحانية ومسمير وهدفنا هو مواصلة الانتصارات والفوز بلقب الكأس واثنى العجي على الجهود الكبيرة التي اظهرها الجميع سواء لاعبين او جهاز اداري او فني وقال نتمنى ان تتواصل الجهود لتحقيق الهدف المنشود والفوز بأول الالقاب.

حس سبيله إداري فريق الشرطة: نتمنى تحقيق الفوز واللعب في النهائي

أعرب حسن سبيله اداري فريق الشرطة عن تفاؤله الكبير بمستقبل فريقه هذا الموسم على الرغم من صعوده ثاني مجموعته الى هذه المباراة الهامة في نصف نهائي الكأس وقال سبيله أتوقع أن يظهر فريقنا بحال افضل اليوم في مباراتنا أمام معيذر خصوصا بعد أن جرت الاستعدادات في أجواء إيجابية من خلال حرص اللاعبين على الحضور إلى التدريبات وبالتالى رفع اللياقة البدنية بشكل عام واضاف قائلا ان مستوى الشرطة سيشهد اختلافا جذريا في مباراة اليوم امام معيذر عن المستوي الذي ظهر عليه في المباريات السابقة ونتمني التوفيق في هذه المباراة الهامة وتحقيق نتيجة إيجابية من اجل اللعب على لقب الكأس وقال سبيله ان فريقه يمتلك مقومات المنافسة على لقب الدوري في الموسم الحالي ولا شك ان الفوز بلقب الكأس يكون دافعا كبيرا وقويا في الدوري.

«مهاجر في بلاد الغرب»



في هذه الزاوية يتحول رادار « استاد » بوجهته إلـى الطـرف الآخـر من الـعـالـم لـيـسـتـطـلـع أحـد النجوم الكروية الـعـربـيـة الـمـهـاجـرة، وإلـقـاء الـضـوء على لاعب كرة قد لا يتسنى لجمهور الوطن العربي الكبير متابعة مشواره عن كثب.

العراقي هوار مُلا محمد



المحترف العربي الذي فك عقدة دوري أبطال أوروبا

يحلم أغلب اللاعبين العرب بالاحتراف في صفوف الأندية الأوروبية الشهيرة التي تتمتع بصيت محلي وقاري كبير وتعد المشاركة في المسابقات القارية في أوروبا شرفا لأي لاعب وتأكيدا على أنه وصل لمستوى كروي مرموق، ذلك أن دوري أبطال أوروبا على سبيل المثال يعتبر أقوى مسابقة كروية عالمية على مستوى النوادي، والمشاركة فيه ليست أمرا هينا بالمرة فما بالك بالتألق والتميز في منافساته.

لكن من الضروري أن لا نغفل عن التذكير بأن دوري أبطال أوروبا ليس حكرا على الأندية العريقة والمعروفة وحدها، وإنما للفرق المجتهدة لها نصيب، وكثيرا ما تألقت في هذه المسابقة فرق مغمورة بفضل طموحها الكبير وعزم لاعبيها على مقارعة الفرق العملاقة.

هذا هو بالضبط حال فريق أنورثوسيس القبرصي في دوري الأبطال في نسخته الحالية، إذ أن هذا النادي يقدم إلى الآن عروضا مميزة في المسابقة ويحرج أندية لها خبرة طويلة على المستوى القاري.

وكما قلنا فإن التألق بهذا الشكل لا يأتي إلا بوجود لاعبين موهوبين يتمتعون بعزيمة كبيرة، وإذا نظرنا إلى تشكيلة أنورثوسيس فسنجد فيها لاعبا نعرف جيدا أنه يمتلك هذه المواصفات، واللاعب الذي نتحدث عنه هو العراقي هوار ملا محمد الذي حقق يوم الأربعاء الماضي إنجازا فريدا من نوعه إذ أصبح أول لاعب عربي آسيوي يسجل هدفا في دوري أبطال أوروبا.

هذا الهدف كان الثالث لأنورثوسيس في المباراة التي جمعته بفريق باناثيناكوس اليوناني والتي انتهت على نتيجة «3-1»..

وبفضل هذا الانتصار يصبح في رصيد الفريق القبرصي 4 نقاط بعد أن تعادل في الجولة الأولى مع فيردير بريمن الألماني في ألمانيا بالذات وهويحتل المركز الأول في المجموعة الثانية إلى جانب إنتر ميلان الإيطالي.

وإذا عدنا إلى المحطات المختلفة التي مر بها العراقي هوار ملا محمد فسنجد أنه من الطبيعي أن يصل إلى المستوى الذي وصل إليه الآن في عالم الاحتراف.



وندعوكم فيما يلي للتعرف على أهم المحطات في مسيرة أول لاعب عربي آسيوي يسجل اسمه ضمن قائمة هدافي دوري أبطال أوروبا.

من الموصل إلى القوة الجوية

ولد هوار ملا محمد طاهر زيباري يوم 1 يونيو 1981 بالموصل شمال العراق وبدأ مسيرته الكروية مع نادي الموصل.. برزت مهاراته بشكل مبكر لذلك تم ضمه للفريق الأول عندما كان في السابعة عشر من العمر وكان مردوده لافتا مما جعله لا يطيل المقام في الموصل إذ انتقل في صائفة سنة 2000 إلى بغداد لينضم إلى نادي القوة الجوية بعد أن انبهر المدرب عمو بابا بإمكاناته، وبذلك فتحت أمام اللاعب الشاب آفاق جديدة للتميز وإبراز مواهبه مع فريق ينافس على الألقاب.

وبالفعل فرض هوار نفسه بقوة في التشكيلة الأساسية وأصبح من ركائز الفريق وكان قريبا خلال الموسم الأول من تحقيق أول لقب في مسيرته لكن فريقه أنهى السباق في المركز الثاني.

وفي الموسم الموالي «2001-2002» تكرر السيناريو واكتفى القوة الجوية بمركز الوصافة لكن هوار كان يزداد خبرة وتجربة مما جعل مدرب المنتخب العراقي عدنان حمد يوجه له الدعوة لأول مرة سنة 2001.

خلال موسمي «2002-2003» و«2003-2004» حالت الحرب والظروف الأمنية الصعبة في العراق دون إكمال مشوار الدوري ولم تعد المسابقة إلا في موسم «2004-2005» وهو الموسم الذي توج خلاله هوار ملا محمد بأول لقب في مسيرته وكان بالمناسبة موسمه الأخير في العراق.

انجازات كبيرة مع المنتخب

كما سبق وذكرنا فقد شارك هوار ملا محمد مع المنتخب العراقي لأول مرة سنة 2001 في مباراة تصفيات كأس العالم 2002 أمام السعودية وخسر العراق بهدف لصفر..ومنذ ذلك الحين فقد حقق هوار بزي العراق نتائج باهرة رغم المعاناة الكبيرة والظروف الصعبة التي تعيشها البلاد.. وقد ساهم مع مجموعة من اللاعبين المميزين في رسم البسمة على شفاه العراقيين في أكثر من تظاهرة.

أول انجاز مهم كان الترشح للنهائيات الأولمبية سنة 2004 وقد ساهم ملا محمد بشكل فعال في إحراز ورقة العبور وسجل الهدف الثالث في المباراة الحاسمة أمام السعودية والتي انتهت «3-1».

وخلال مباريات الأولمبياد في أثينا عانق آداء هوار وزملائه الروعة وأبهروا العالم بما قدموه من كرة جميلة وناجحة وحقق نجمنا هدفين في الدورة ساهما في حصول العراق على المركز الرابع.

الهدف الأول أمام البرتغال في اللقاء الذي انتهى على نتيجة «4-2» لممثل الكرة العربية والثاني أمام كوستاريكا في المباراة التي فاز فيها العراق بهدفين نظيفين.

أما الانجاز الأهم في تاريخ الكرة العراقية والذي كان ملا محمد أحد أبطاله وصانعيه فقد كان لقب كأس أمم آسيا سنة 2007 عندما كذب المنتخب العراقي كل التوقعات وخطف اللقب من المنتخبات الآسيوية العملاقة بفوزه في النهائي على السعودية بهدف يونس محمود.



ومن التظاهرات التي تألق فيها هوار دورة خليجي 18 ولكن نتائج المنتخب العراقي في تلك الدورة لم تكن في المستوى، كما أنه خيب آمال جماهيره في تصفيات مونديال 2010 بعجزه عن الترشح للمرحلة الحاسمة.

محطات مختلفة

نعود لتجارب هوار مع الأندية ففي موسم «2005-2006» انضم إلى نادي الأنصار اللبناني في أول تجربة له خارج العراق وقدم مردودا مميزا إذ سجل 6 أهداف وساهم بشكل فعال في حصول فريقه على لقب الدوري وتوج الأنصار أيضا بلقب الكأس.

في الموسم الموالي خاض اللاعب العراقي أول تجربة احتراف في أوروبا عندما تعاقد مع أبولون ليماسول القبرصي..خاض هوار مع هذا الفريق 16 مباراة تألق خلالها بشكل كبير وتمكن من تسجيل 5 أهداف وفي منتصف الموسم تمسك العين الإماراتي بضمه إلى صفوفه وتمت الصفقة في شكل إعارة في يناير 2007.

التجربة مع العين لم تكن ناجحة إلى حد بعيد إذ انهى الفريق الموسم في مركز متأخر وفي نهايته عاد ملا محمد من جديد إلى فريقه القبرصي.

بداية موسم «2007-2008» كانت صعبة بالنسبة للاعب العراقي إذ لم يظهر في تشكيلة فريقه وفي ديسمبر تلقى عرضا من الخور القطري فكانت الفرصة مناسبة لتغيير الأجواء واسترجاع الثقة في النفس.

وبالفعل فقد نجح هوار إلى حد كبير في تجربته القطرية وساهم في محافظة الفرسان على مكانهم في دوري الأضواء وكانت هذه التجربة منطلقا للعودة بقوة إلى قبرص ولكن هذه المرة مع فريق أنورثوسيس.

البداية مع هذا الفريق خلال الموسم الحالي تبدو واعدة للغاية إذ يحتل أنورثوسيس المركز الأول في الدوري القبرصي برصيد 12 نقطة بعد 4 مباريات ويشق طريقه بتميز في دوري أبطال أوروبا ويأمل في المرور للدور القادم رغم المنافسة الشديدة من فرق تملك تجربة كبيرة في المسابقة.

ويأمل النجم العراقي المهاجر أن لا يقف عند حد انجازه الحالي كونه أصبح أول لاعب عربي آسيوي يسجل هدفا في دوري أبطال أوروبا بل من المؤكد أنه يطمح لتحقيق انجازات أخرى تحسب له وللجيل الحالي المميز من اللاعبين العراقيين، ويكون ذلك نوعا من التعويض عن الخيبة في تصفيات المونديال.

فؤاد بن عجمية

محترف في بلادنا



كثير هم المحترفون الذين تركوا بصماتهم في ملاعبنا.. وفي هذه الزاوية ستبرز « استاد » أحد هؤلاء النجوم الذين أبدعوا في مشوارهم الاحترافي.. وسنواصل تسليط الضوء على المزيد من النجوم الذين قد تعرفهم شريحة من الجمهور على انها مجرد أسماء، وضيف هذه الزاوية لاعب نادي السيلية الكاميروني إيمانول إيفا.

الكاميروني إيفا

تجارب ثرية مع فرق تركية وفرنسية... وطموحات كبيرة مع السيلية

لم يتمكن نادي السيلية خلال الجولات الثلاث الأولى من دوري نجوم قطر من أن يحقق نتائج طيبة تعكس جدية التحضيرات التي سبقت الموسم فقد انهزم في مباراتين أمام الريان «2–5» وأمام أم صلال «1–0» واكتفى بحصد نقطة وحيدة بعد تعادله في الجولة الثانية مع نادي قطر «1–1».

والملاحظ أن الهدف الثمين الذي مكن الفريق من التعادل مع الملك القطراوي كان بإمضاء المحترف الكاميروني إيمانوال إيفا الذي ظهر بمستوى جيد في بداية الدوري وأثبت أنه يمكن أن يقدم الإضافة المرجوة للخط الأمامي وبإمكانه أن يشكل مع البوركيني عبد الله سيسي قوة هجومية ضاربة.

ويعتبر الكاميروني إيفا حديث العهد بالدوري القطري إذ التحق بالسيلية في أواخر الموسم الماضي وخاض مع الفريق منافسات كأس الأمير ثم شارك في كأس الشيخ جاسم والآن بدأ مشواره في الدوري على أمل التألق وإثبات سعة إمكاناته.

لكن قبل القدوم إلى السيلية خاض هذا المهاجم الكاميروني عدة تجارب مع فرق تركية وفرنسية، فماذا يمكن أن نعرف عن مسيرة هذا اللاعب المحترف في بلادنا؟



الاحتراف المبكر

ولد جون إيمانوال إيفا أوونا يوم 26 ديسمبر 1983 بمدينة إيكبونغو بالكاميرون وكان مولعا بكرة القدم منذ صغره، في بلد له سمعة كروية مرموقة على مستوى القارة الإفريقية وعلى مستوى العالم وهو ما جعله يطمح للاحتراف في سن مبكرة على غرار أغلب اللاعبين المميزين في الكاميرون.

وفي سن الثامنة عشرة تحقق للاعب الشاب ما أراده عندما توفر له عرض للعب في أوروبا وبالتحديد في تركيا إذ انضم في موسم «2002–2003» إلى فريق آلتاي إزمير.

ولكن الاحتراف في حد ذاته لا يعتبر إلا بداية تحقيق الطموحات فالمهم بعد ذلك هو إثبات الجدارة والظهور بمستوى مميز يفتح أبواب المجد الكروي.

وبالنسبة لأي لاعب كاميروني فإن مجرد الانتماء لإحدى الفرق الأوروبية لا يعتبر كافيا لحمل الزي الوطني لأن أعداد المحترفين كبير والعبرة بالتميز.

وعلى كل حال فإن الانتقال إلى تركيا كان خطوة في الطريق الصحيح يتوجب أن تأتي بعدها خطوات أخرى.

تجارب متنوعة في تركيا

مثلما ذكرنا فقد كانت بداية إيفا في تركيا في موسم «2002–2003» مع نادي آلتاي إزمير وقد ظهر المهاجم الكاميروني الشاب بمستوى جيد في موسمه الأول في عالم الاحتراف إذ شارك في عشرين مباراة وسجل 5 أهداف لكن ناديه أنهى الموسم في المركز السادس عشر ونزل للدرجة الثانية.



إيفا كان يطمح للبقاء في دوري الكبار لأن ذلك يضمن له البروز ولفت أنظار الفرق الكبيرة لذلك فقد انتقل في موسم «2003–2004» إلى فريق إيليزاغ سبور.

حصيلة الموسم الثاني في تركيا كانت شبيهة إلى حد كبير بحصيلة الموسم الأول إذ لعب المحترف الكاميروني 21 مباراة سجل خلالها 5 أهداف وفريقه أنهى المشوار في المركز الأخير ونزل للدرجة الثانية ومرة أخرى لم يمن أمام إيفا إلا أن يبحث عن وجهة جديدة تضمن له البقاء في دوري الأضواء.

في موسم «2004–2005» خاض الكاميروني ثالث تجربة له في تركيا مع فريق أنقرة غوشو، لكن الأمور لم تسر بشكل جيد خلال هذا الموسم إذ لم يستطع إيفا أن يحجز مكانه باستمرار في التشكيلة الأساسية ولم يخض إلا 13 مباراة سجل خلالها هدفا وحيدا وكان من الطبيعي بعد ذلك ألا يواصل المشوار مع هذا الفريق لذلك انتقل في الموسم الموالي إلى مالتيا سبور على أمل تحقيق ما لم يتحقق خلال التجارب الثلاث الأولى.

لعب إيفا مع مالتيا سبور خلال النصف الأول من موسم «2005–2006» وظهر بشكل مستمر في التشكيلة الأساسية وتمكن من تسجيل 3 أهداف خلال 12 مباراة وفي يناير 2006 وجد نفسه على أبواب تجربة جديدة خارج تركيا هذه المرة عندما تلقى عرضا من نادي شاتورو الفرنسي المنتمي للدرجة الثانية.

وافق مالتيا سبور على إعارة مهاجمه الكاميروني لشاتورو في شكل إعارة وسافر إيفا إلى فرنسا وكله أمل في الظهور بمستوى مميز يفتح له أبواب البروز في كرة القدم الفرنسية.

لكن كل هذه الطموحات سقطت في الماء إذ لم يلعب إيفا أي مباراة مع شاتورو خلال النصف الثاني من موسم «2005–2006» ليعود بعدها من جديد إلى ناديه التركي على أمل محو آثار الخيبة الفرنسية.

ولكن عندما عاد المهاجم الكاميروني إلى مالتيا سبور كان الفريق قد نزل إلى الدرجة الثانية لذلك كان عليه أن يضاعف من مجهوداته ليساهم في عودة الفريق لدوري الدرجة الأولى لأن ذلك الضامن الوحيد لتحقيق الطموحات الكبيرة.

خاض إيفا النصف الأول من موسم «2006–2007» بألوان مالتيا سبور وأظهر نجاعة هجومية كبيرة إذ سجل 4 أهداف خلال 8 مباريات وبعد هذا التألق توفر له عرض جديد للعب خارج تركيا في دوري سبق أن خاض فيه تجربة صعبة وهو دوري الدرجة الثانية الفرنسي.

العرض جاء هذه المرة من فريق كريتاي وقد قبله المحترف الكاميروني وكله عزم على النجاح فيما فشل فيه سابقا.

من الدرجة الثالثة إلى الأولى...لكن!!

في يناير 2007 انتقل إيفا رسميا إلى فريق كريتاي الفرنسي وكان الفريق في وضع حرج بعد نهاية مرحلة الذهاب، وكان على المحترف الكاميروني أن يقدم أفضل ما لديه حتى يحافظ فريقه على مكانه في الدرجة الثانية.

تمكن إيفا من إقناع الجهاز الفني بإمكاناته وحجز مكانه في التشكيلة الأساسية وكان رصيده في نهاية الموسم 3 أهداف لكن كريتاي لم يتمكن من ضمان البقاء في الدرجة الثانية إذ أنهى السباق في المركز الثامن عشر برصيد 40 نقطة ونزل بالتالي للدرجة الثالثة.

لكن رغم النزول فإن المستوى الجيد الذي ظهر به مهاجم كريتاي خلال مرحلة الإياب جلب له الأنظار وفي سبتمبر 2007 تلقى عرضا جيدا من أحد فرق الدرجة الأولى وكانت تلك الفرصة التي ينتظرها بفارغ الصبر للبروز كأفضل ما يكون.

المحطة الجديدة كانت فريق ميتز وطبعا كان من الضروري بذل مجهودات إضافية للظهور في تشكيلة ناد ينتمي للدرجة الأولى التي يعتبر مستواها أرفع بكثير من الدرجة الثانية والثالثة.

لكن سيناريو التجربة الصعبة السابقة مع شاتورو تكرر من جديد إذ عجز إيفا عن حجز مكانه في تشكيلة ميتز ولم يلعب خلال الفترة الممتدة من سبتمبر 2007 إلى مارس 2008 إلا 6 مباريات لم يسجل خلالها أي هدف، لذلك فقد أحس بضرورة تغيير الأجواء وكانت الفرصة مواتية عندما جاءه عرض السيلية.

طموحات كبيرة

مثلما ذكرنا سابقا فقد خاض إيفا مع السيلية منافسات كأس الأمير في أواخر الموسم الماضي وكأس الشيخ جاسم في شهر أغسطس، والآن يسعى لتقديم أفضل ما لديه في الدوري على أمل تدارك ما فاته، ولم لا ضمان مكان في صفوف منتخب بلاده الذي دعي إليه مرة واحدة زمن المدرب البرتغالي آرتور جورج. ويبقى الميدان هو الفيصل، للحكم على هذا المحترف الكاميروني.

فؤاد بن عجمية

أعلنوا نواياهم مبكراً في التنافس الجدي على اللقب

شباب السد يواصلون التألق في الأسب

تصوير/محمد دبوس

تابع فريق شباب السد عروضه الجيدة في دوري الشباب إثر فوزه على نظيره شباب العربى بهدفين لهدف فى اللقاء الذى جمع بينهما بالملعب الفرعى الصغير لنادى العربى ضمن منافسات الاسبوع الثانى..

وكان شباب الزعيم قد إستهلوا المسابقة التي إستأنفت نشاطها وعادت لتدرج في رزنامة الفئات السنية بعد توقف لمدة عامين بالفوز في الأسبوع الأول على شباب نادي قطر بهدف نظيف من توقيع لاعب الوسط محمد الجابري..وبذلك يحصد فريق شباب السد العلامة الكاملة ويعلن نواياه مبكرا وعزمه على الصعود لمنصة التتويج من أجل إحراز اللقب..



ويدين السداوية بالفضل إلى المهاجم المتألق عادل احمد الذي فرض نفسه نجما للقاء بتوقيعه لهدفين، بينما أنقذ احمد يوسف عن طريق ضربة جزاء ماء وجه العربي..

وأكدت النتيجة الإيجابية جدا لشباب الزعيم الذين يتولى تدريبهم جيل موريسيو بمساعدة مبارك غانم أن إستعدادهم للمسابقة كان ناجحا وأعطى أكله..واستعد الفريق لإستحقاقات دوري الشباب بداية من منتصف أغسطس الماضي إستعدادا مكثفا عبر حصص تدريبية تخللتها عدة مباريات تجريبية للرفع من القدرات التنافسية عند اللاعبين الراغبين في التألق من أجل لفت أنظار مدرب الفريق الأول لعلهم يحظون بفرصة الإنضمام إليه في المستقبل.

وبالعودة من خلال التفاصيل التي أوردها الموقع الرسمي لنادي السد في متابعاته لنتائج الفئات السنية للنادي السداوي إلى لقاء الأسبوع الثاني الذي عبره فريق شباب السد بسلام ونجاح ليتمكن بالتالي من إعتلاء الصدارة، فقد دانت له الأفضلية في البداية التي ظهر خلالها منظم الصفوف من خلال التشكيل البشري الأساسي الذي إعتمده مدرب الفريق والذي تكون من العناصر التالية: في حراسة المرمى محمد وفى الدفاع محمد فيروز وعبدالله العدساني وحمد فرج وعبدالرحمن ناصر وفى الوسط احمدعبدالمقصود ومحمد الجابري ودياب العنابى ويوسف المؤذن وفى الهجوم عادل احمد ومحمد السويدي..

وانفتح شباب الزعيم على الهجوم مبكرا منذ أول دقيقة فشن هجمة خاطفة عن طريق يوسف المؤذن الذي أرسل كرة عرضية تابعها احمد عبد المقصود بيد أن كرته علت العارضة..

وإنحصر اللعب بعد ذلك فى وسط الملعب وقلت الخطورة على المرميين ولكن قبل نهاية الشوط الاول استفاق لاعبو السد وشنوا بعض الهجمات الخطرة

ـوع الثـانـي


تصوير/محمد دبوس

على مرمى العربى كانت اخطرها رأسية محمد الجابري التى علت العارضة لينتهى الشوط الاول بالتعادل السلبى

واستمر السد فى ضغطه عندما إنطلق الشوط الثاني ليثمر هدف السبق في الدقيقة 49 بواسطة عادل أحمد الذي إنفرد بالحارس ووضع الكرة في المرمى..

ولم يعد للعربي مايخسره فأصبح لزاما عليه اللعب بجرأة هجومية أكثر من أجل إدراك التعادل..

لم يتردد شباب نادي »الأحلام« في ممارسة الضغط الهجومي على منطقة السد غير أن دفاع الأخير كان متيقظا ووقف سدا منيعا أمام الهجمات العرباوية.

وتلقى العربي ضربة موجعة في الوقت الذي كان يسعى فيه لإعادة المباراة إلى نقطة البداية حيث أن المهاجم السداوي عادل احمد ضاعف الغلة لفريقه ليصعب من مأمورية العرباوية بهدف ثان فى الدقيقة 33 بعد ان استلم الكرة داخل منطقة الجزاء وراوغ اكثر من لاعب ولعب كرة رائعة من زاوية ضيقة جدا فهزت الشباك.

وبعد هذا الهدف ارتفعت معنويات لاعبى السد وسيطروا على الملعب تماما وكاد عادل احمد ويوسف المؤذن ان يزيدا من حصيلة اهداف السد ولكن حارس مرمى العربى تألق فى إبعاد كرتهما وعلى عكس سير اللقاء يحرز العربى هدف تضييق الفارق من ضربة جزاء احتسبها الحكم لمصلحة العربى احرز منها احمد يوسف هدف العربى الوحيد فى الدقيقة 43 وحاول لاعبو العربى بعد الهدف إدراك التعادل ولكن حكم اللقاء اطلق صافرة النهاية معلنا انتهاء المباراة بفوز شباب السد 2–1...

الفئات السنية لأندية الدرجة الثانية تدشن موسمها الجديد

يرفع الستار بداية من اليوم الإثنين عن منافسات مسابقات الدوري العام للفئات السنية «أمل وأشبال وناشئين وشباب» لأندية الدرجة الثانية للموسم الرياضي 2008–2009.

ويشهد الأسبوع الأول من دوري الأمل ثلاث مواجهات حيث يستضيف الشحانية المرخية، ويستقبل الخريطيات السيلية، ومسيمير معيذر.

وتنطلق المباريات بداية من الساعة الرابعة و35 دقيقة.

وفي منافسات الأسبوع الأول من دوري الأشبال الذي ينطلق بعد غد الأربعاء بمباريات تقام بداية من الساعة الرابعة و35 دقيقة.

ويتقابل الشحانية مع المرخية والخريطيات مع السيلية ومسيمير مع معيذر.

وبرسم الأسبوع الأول من منافسات الناشئين الذي يرفع الستار هو الآخر عن منافساته اليوم الإثنين بمبارياته الثلاث الأولى التي تقام في الساعة السادسة و30 دقيقة يتواجه الشحانية مع المرخية والخريطيات مع السيلية ومسيمير مع معيذر.ويستهل الدوري العام للشباب لأندية الدرجة الثانية قسمه الأول باللقاءات التالية:

يستضيف الشحانية المرخية والخريطيات السيلية ومسيمير معيذر..يذكر أن هذه اللقاءات تبدأ في الساعة السادسة و30 دقيقة.


أرشيف استاد الدوحة

إدارات الأندية مطالبة بإعادة النظر في خططها..

أين دورات الصقل لمدربي فرق المستقبل..؟

لا يختلف اثنان على أهمية الدورات التدريبية التي تقام لقطاع الفئات السنية بالاندية وهذه الاهمية لا يقتصر تأثيرها على حاضر مسيرة اللعبة وانما مستقبلها.

وفي السنوات القليله الماضية، تابعنا العديد من دورات العقل المقامة للعديد من مدربي البراعم والاشبال والناشئين والشباب ولمسنا تأثيرها ودورها الكبير في اعداد قاعدة واسعة من المدربين الاكفاء الذين اخذوا فرصتهم مع الاندية القطرية ولعبوا دورا كبيرا في تحقيق العديد من النتائج المهمة لفرقها في البطولات والمهرجانات المختلفة خصوصا وان هذه الدورات اقيمت تحت اشراف نخبة من المعنيين والخبراء المعروفين ومن بينهم الكابتن احمد عمر المحاضر في الاتحاد الآسيوي والخبير الدكتور عبدالقادر زينل وعدد أخر من المختصين ومن خلال قراءة لعدد من هذه الدورات، يتضح بانها ساهمت في تسليط الضوء على العملية التدريبية الخاصة بهذه الفئات والسبل الخاصة بالالمام بها حيث شهدت العديد من المحاضرات والدروس النظرية والتطبيقية في العديد من الاتجاهات والمحاور ومن بينها الادارة العلمية والتدريبية والاعداد البدني لقطاع الفئات السنية الى جانب محاضرات أخرى عن البرمجية التدريبية والتحفيزية والمفهوم الكروي فضلا عن اقامة لقاءات مفتوحة بين المشاركين للتداول في القضايا الفنية والتخصصية التي تناولتها هذه الدورات.

ويؤكد الخبراء المعنيون باقامة هذه الدورات انها تساهم في بلورة الوعي المطلوب للارتقاء بعملية اعداد الفئات السنية وتقليص الفجوة بينها وبين تجارب البدان الأخرى لاسيما وان النموذج الذي قدمته قطر في هذا المجال نال الكثير من الثناء والاستحسان من قبل المعنيين في اسرة الكرة قاريا وعالميا.

وطالب أحد المدربين المعنيين بقطاع البراعم ان يصار الى اقامة المزيد من الدورات التدريبية التي تهيء فرصة العمل التدريبي المتطور للمعنيين بها في الأندية بعد ان اكد بان الدورات السابقة حققت لهؤلاء المدربين ما كانوا يتطلعون اليه من تطور مشيرا الى أنه يطالب ادارات الاندية القطرية بالاكثار من دورات اعداد وصقل المدربين المعنيين بقطاع الفئات السنية وبخاصة البراعم ليكونوا نواة مستقبل الكرة في قطر واعاد الى الأذهان المشاركة الواسعة التي حظيت بها واحدة من دورات البراعم التي اقيمت في وقت سابق حيث اشار الى ان عددا كبيرا من مدربي البراعم شارك في هذه الدورة وهم نادر حسين وعبدالمنعم بدوي وناصر ثاني ومحمد علي وحسين ماضي وعبدالرحيم جواد ووعد عبدالوهاب من الاهلي والسيد علي ومحمود شاكر وسمير ابوالعلا من قطر وعلي عبدالصمد وعبدالرضا عبدالحسين من الشمال ومحمد قسيسة وسيد عباس وسيد بسطاي وعلاء حسب الله من العربي ومحمد ثمان ويسري عبدالله من الوكرة واحمد عدوي وزيدان النوبي وايهاب احمد من المرخية وطارق حليم واسلام غال وباسم المرسي من الريان ونوفل شبل من ام صلال والسيد عامر وعوض الله كمال ولؤي بطاح من مسيمير ووسام أياد وعلى حافظ من الشحانية وسمير قريع من أم صلال وعلي حسين شهاب من الغرافة.


أرشيف استاد الدوحة

تكريم البراعم قدم الدليل..

نتائج مميزة وإعداد منظم لقطاع الفئات السنية في نادي قطر



يمثل قطاع البراعم حجم الزاوية في عملية اعداد فرق الفئات السنية لما لها من دور كبير في اعداد مشاريع النجوم ورفد الملاعب القطرية باللاعبين الاكفاء الذين يأخذون دورهم في تمثيل المنتخبات القطرية.

وفي نادي قطر، نجد الاهتمام بهذا القطاع بارزا ومميزا من خلال الرعاية التي تبديها ادارة النادي باعداد هذا القطاع ورفده بالمدربين الاكفاء الذين وضعوا اسس الاعداد الصحيح لتوسيع قاعدة الفئات السنية في النادي. وكثيرة هي المرات التي بادرت فيها ادارة النادي بتكريم فرق البراعم في النادي تثمينا للنتائج الجيدة التي حققها على الساحة المحلية وهو مايجسد قطاف ثمرة البناء السليم الذي وضعه النادي من اجل مستقبله. وقد حرص مجلس ادارة النادي اكثر من مرة على تكريم هذا القطاع لتميز نتائجه وأداء لاعبيه في المهرجانات المحلية ويعتز المعنيون في هذا القطاع بالالتفتاته الطيبة لادارة النادي في تكريم فرق البراعم بالنادي تثمينا للنتائج التي حققوها في احدى المهرجانات السابقة ليكون هذا التكريم حافزا لهم للمزيد من العطاء. وقد سجلت ادارة النادي اعتزازها وتثمينها للجهود التي بذلها المعنيون في هذا القطاع ومنهم بالتحديد خالد المناي وسلطان المناعي وبقية اعضاء الأجهزة الادارية والفنيون التي تفانت في بذل الجهود الممكنة لتحقيق النتائج الجيدة الى جانب التفاعل الكبير الذي أبداه أولياء الأمور وحرصهم على التواجد والحضور في المهرجانات المختلفة لفرق البراعم وللفئات والاعمار المختلفة الأمر الذي أدى الى خلق حالة من التفاعل بينهم وبين اللاعبين وعكس حالة من التواصل الحميم بين اللاعبين وأولياء أمورهم خصوصا وان اللاعبين الصغار شعروا بارتياح بالغ لاستمرار هذا التفاعل ووصوله الى مستويات مميزه لم تصلها بقية الأندية وهو ما سعد على بقاء الفرق السنية لهذا النادي في مصاف جيد بين الفرق الأخري.

ومن أجل توفيق واحدة من حالات التكريم التي حظي بها قطاع البراعم في هذا النادي، تذكر ان ادارة نادي قطر وفي سياق احتفائها بعطاء المبدعين من ابناء النادي لمختلف الفئات السنية، سبق وان كرمت هذا القطاع واكدت من خلال هذا التكريم انها تسعى من اجل ان يكون شعارا وحافزا للفرق الأخرى حيث شمل هذا التكريم الذي جاء في موسم مميز محمد جاسم كأفضل لاعب ببراعم عام 1993 وزميله خلف العمادي هداف الفريق وابراهيم خليفة افضل حارس وفي براعم 1994 حصل جبر الرميحي على أفضل لاعب وراشد المنصور على أفضل هداف وتامر النعيمي على لقب افضل حارس. وفي البراعم فئة 1995 حصل على لقب أفضل لاعب وعمير النعيمي على لقب الهداف وفيصل محمد على أفضل حارس. وفي براعم 1996 حصل خليل عبدالخالق على لقب الهداف وعبدالعزيز خالد على احسن لاعب وحمد الحماوي على أفضل حارس.

رسالة تحذير الى المدربين..

خطر الإرهاق والإصابات يهدد اللاعبين الصغار!



يعتقد بعض المهتمين باعداد اللاعبين الصغار ان الاصابات تمثل خطرا جديا على حياتهم ومسيرتهم مع اللعبة ولذلك فانهم يبدون اهتماما كبيرا بالاعداد لجاهزيتهم من الناحية البدنية والطبية خشية الوقوع في مطب الاصابات.

على ان هذا الخطر يسير جنبا الى جنب مع ظاهرة الإرهاق التي تصيب اللاعبين الصغار وبخاصة في فترة انهماكهم في خوض المسابقات الرسمية. فقد يركز الأطباء المعنيون بعملية اعداد فرق الأشبال والناشئين والبراعم على الجانب الفسيولجي في جسم اللاعب لأنه يدرك ان المرحلة التي يمارس فيها اللاعب الكرة تمثل حوار النمو بالنسبة لجهازه الهضمي وهو ما يتطلب مراعاة الوقت المناسب للراحة عند التدريب حيث ان الطب الرياضي يتفق على ان قدرة الجهاز الهضمي ووظائفه بالتوافق مع الانسجة والأربطة الخاصة باللاعب لها حدود معنية وهو ما يتوجب ان يكون الاعداد مدروسا.

ويجب ان يعرف المعنيون في الأجهزة الفنية للفئات السنية ان تكوين اللاعب وبنائه الجسماني يبدأ من مرحلة مبكرة ولهذا فان هذا البناء يجب ان يتم تحت اشراف مختص في العملية التدريبية لأن برنامج الاعداد الذي يخضع له يجب ان يتوافق مع العناية الصحية والتغذية السليمة. ولهذا، فان احترام قواعد تدريب اللاعبين الصغار يجنبهم من الإصابات المبكرة التي قد تؤدي الى انهاء مسيرتهم مع اللعبة.

إلى اللجنة الفنية مع التحية..

«تفنيش» مدربي الفئات السنية.. هل تجاوز حدوده؟

الذي يتابع مسيرة بعض الفرق القطرية في دوري الفئات السنية يدرك ان بعضها مازال يمارس عملية «تفنيش» المدربين العاملين في قطاع الفئات السنية تحت اعذار ومسببات شتي..

واذا كنا نرى بعض العذر في عملية التخلي عن بعض هؤلاء المدربين بسبب تردي الأداء والنتائج، فان هذه الخطوة يجب ان تحظى بدراسة وتقييم شاملين لان تردي النتائج قد لا يكون – لوحده – سببا كافيا لاقالة هذا المدرب أو ذاك ما لم يكون وراء الاقصاء أسباب مقنعة ومنطقية.

وكم عمدت بعض الاندية القطرية الى جعل عملية الاستغناء عن هؤلاء المدربين خاضعة لمزاج وأهواء بعض التنفيذين في أجهزتها الفنية الأمر الذي لا يتفق مع توجهات اتحاد الكرة ولجنته الفنية والتي تؤكد على ان تعيين المدربين والاستغناء عنهم يجب ان يكون مرتبطا بالضوابط والشروط القانونية والمنطقية التي تنسجم وخطورة العمل مع قطاع حيوي كقطاع الفئات السنية.

وقد طالبت الصحافة مرارا اتحاد الكرة وعبر المشرفين الفنيين في الأندية بان لايسمحوا لأي ناد بتفنيش مدرب ما يري المدرب الفني انه يؤدي واجبه بالصورة الامثل.

وننتظر من اللجنة الفنية ان يكون لها موقفها الواضح من هذا الموضوع بنفس الطريقة التي تمارسها في تعيين المدربين الاكفاء مع التأكيد على ايجاد ضوابط تنظم عمل هؤلاء المدربين في الاندية وتكفل حقوق الطرفين وتضع لمسيرة الكرة في هذه الاندية مؤشرات العمل المستقبلي الصحيح.



مشاريع نجوم في صفوف فرق البراعم



يضم دوري البراعم مواليد 1995 الكثير من الموهوبين الذين حققوا لناديهم العديد من النتائج الجيدة في البطولات المحلية .

ومن بين اللاعبين الذين برزوا في صفوف فريق براعم قطر علي جابر الكبيسي ، وهو لاعب ماهر يمتاز في التوزيع والسرعة وفي التسديدات الرائعة ويلعب رأس حربة او جناح يمين وهو جناح طائر وننتظر منه مستقبلا باهرا.

وهناك عمير عيسى وهو لاعب يمتاز بالتسديدة القوية والسرعة وهو يلعب في مركز رأس الحربة ويتوقع له مستقل واعد .

وهناك علي عوض وهو لاعب يتميز بالسرعة وفي التمريرات الذكية ويلعب جناح يمين ويتوقع له مستقبل رائع مثله في ذلك مثل احمد محمد سلطان الذي يتميز في التوزيعات ويلعب في الظهير الايمن .

ويضم الفريق كذلك يوسف المهندي وهو لاعب ماهر يتميز بالسرعة ويجيد أداء دوره في الوسط المحور ويتوقع له مستقل واعد . في حين يتميز الحارس شاهين الكواري بالعديد من المهارات الفردية ويتميز بصد ضربات الجزاء وينتظر له مستقل كبير.

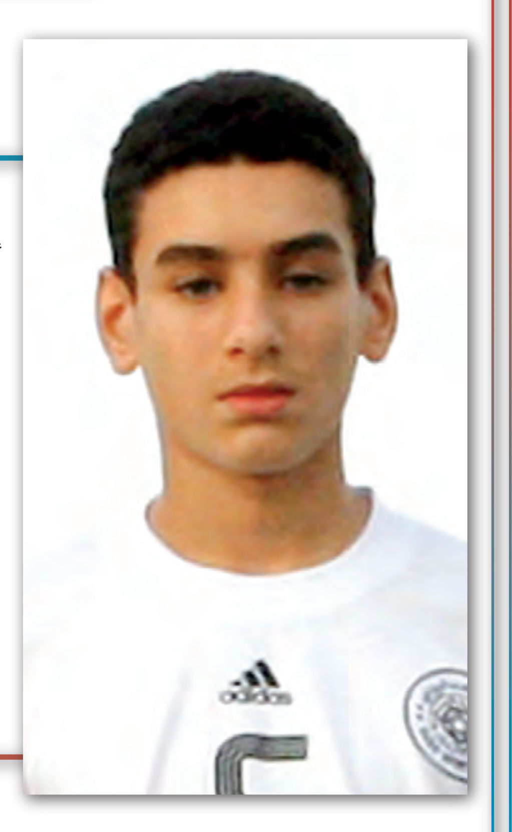
نجم وحلم

محمد جاسر عبدالله



محمد جاسر عبد الله يبلغ من العمر 17 عاماً مواليد 1991، عضو فريق الناشئين لنادي السد، يلعب كحارس مرمى، ويٌعد من افضل حراس المرمى في فرق الناشئين، برز كواحد من افضل الحراس في الموسم المنقضي 2008/2007، ساهم بفعالية في احراز فريقه لبطولتي الدوري والكأس، يتمتع بمقومات حراس المرمى الجيدين، بنيان جسماني قوي وطول قامة، وكل هذا يؤهله بمزيد من التدريب وصقل موهبته لتبوؤ مكانة جيدة بين حراس المرمى في قطر في المستقبل القريب، حارسه المفضل محمد صقر وعبد العزيز علي وفريقه المفضل السد.

منذر حسام الدين



منذر حسامٍ الدين احمد طالب يبلغ من العمر 14 عاماً مواليد 1994، لاعب فريق أمل السد ومنتخب قطر واسباير لنفس الفئة، يرتدي القميص رقم 11، لاعب موهوب يجيد اللعب في مراكز الهجوم خصوصاً عبر الأجنحة . الأطراف . التي تشكل انطلاقاته منها خطورة كبيرة على دفاعات المنافسين، برز بشدة هذا الموسم مع فريقه، وتوج تألقه بتسجيله لهدفين حاسمين أمام فريق الغرافة حسم بهما فريقه بطولة الدوري، يتوقع له مستقبل كبير في عالم كرة القدم، لاعبه المفضل خلفان ابراهيم، والارجنتيني ليونيل ميسي، وفريقه المفضل السد ومولودية الجزائر وبرشلونة الاسباني.

عبدالله ربيع



عبد الله ربيع صابر تسع سنوات، مواليد 1999احد لاعبي فريق معيذر للبراعم مواليد 1999، يتدرب مع منتخب قطر للبراعم مواليد 1999 تحت قيادة مدربه المصري علي خليل، يلعب في مراكز الهجوم، أحرز مع فريقه براعم معيذر المركز الرابع في مهرجانات البراعم في الموسم الأخير 2007 / 2008، يطمح ان يكون أحد اللاعبين الكبار والنجوم في قطر، قال لاستاد الدوحة في حوار معه إن لاعبه المفضل في قطر هو الدولي حسين ياسر، وعلى مستوى الوطن العربي اللاعب المصري محمد ابو تريكة، وعلى مستوى العالم البرتغالي كرستيانو رونالدو والارجنتيني ميسي، أما فريقه المفضل فهو منتخب قطر وفريق الأهلي المصري.

السعودية

البلوي: 16 مليون ريال في خزينة الاتحاد والتجديد للثلاثي محسوم

شهد نادي الاتحاد مساء الخميس الماضي حفل المعايدة السنوي بمناسبة عيد الفطر المبارك الذي أقيم وسط أجواء احتفالية شهدت حضوراً شرفياً وجماهيري كبيراً، وأشرف عليه مدير العلاقات العامة بالنادي يوسف النجار. وكان في استقبال الضيوف نائب رئيس هيئة أعضاء الشرف طلعت لامي، ورئيس مجلس الإدارة جمال أبو عمارة وأعضاء مجلس إدارته في قاعه الأمير طلال بن منصور بالنادي، وكان في مقدمة الحضور عضو الشرف منصور البلوي ومحمد بن داخل ومدني رحيمي إضافة إلى حضور جماهيري كبير يتقدمهم رئيس رابطة الجماهير الاتحادية صالح القرني. من جهته أكد رئيس النادي جمال أبو عمارة أن الاتحاد اعتاد على التفاف أعضاء شرفه وجماهيره في كل مناسبة، وقال: واجب علينا الحضور في مناسبة هامة كهذه، ولعل غياب بعض أعضاء الشرف عن الحضور اليوم يعود إلى ظروف كل منهم، وأنا لا أستطيع التعليق على هذا الأمر ومن حضر فيه الخير. وحول استعدادات الفريق الأول لكرة القدم أشار أبو عمارة على أنه يسير وفق خطة موضوعة مسبقاً من قبل الجهاز الفني بقيادة الأرجنتيني كالديرون، وأضاف: مستوى الفريق يسير بصورة تدريجية نحو الأفضل وهذا مؤشر جيد ويدل على أننا نسير في الطريق الصحيح ودائما ما نتطلع للأفضل.

من جهته أشار عضو الشرف منصور البلوي إلى أن حضوره اليوم لحفل المعايدة واجب على كل الاتحاديين للاحتفال بهذه المناسبة الغالية على قلوب كل المسلمين وهي عادة لن تنقطع بإذن الله عن الاتحاديين، وأشار إلى أن غياب أعضاء الشرف هو شيء طبيعي لأن كل شخص لديه ظروفه الخاصة وأنا على ثقة تامة بأنهم جميعهم كانوا يتمنون الحضور لو سنحت لهم الفرصة.



أرشيف استاد الدوحة

الكويت

انطلاق الدوري الكويتي

انطلق أول أمس السبت الدوري الكويتي لكرة القدم للموسم الجديد 2008–2009 وتتربص فيه جميع الفرق بالكويت حامل اللقب في المواسم الثلاثة الأخيرة على أمل إزاحته عن العرش بظهور بطل جديد. ويبدأ الكويت حملة الدفاع عن اللقب أمام النصر، فيما أختتم المرحلة امس الأحد بثلاث مباريات، القادسية مع الشباب العائد إلى الدرجة الأولى، والسالمية مع التضامن، والعربي مع كاظمة في أبرز مباريات المرحلة. وينطلق الدوري مع استمرار الأزمة التي تعاني منها الكرة الكويتية مع الاتحاد الدولي حول عدد أعضاء الاتحاد الكويتي للعبة للموسم الثاني على التوالي من دون أن تلوح في الأفق أية بوادر حل. وقد حدد الفيفا الفترة من 1 إلى 15 تشرين الأول/أكتوبر الحالي لإجراء الانتخابات واختيار خمسة أعضاء فقط ضمن المجلس الجديد، فيما قوانين الرياضة الجديدة الكويتية تلزم أن يتشكل مجلس إدارة الاتحاد من 14 عضواً «كل ناد يتمثل بعضو»، وفي حال أجريت الانتخابات وفق هذا القانون فإن قرار الاتحاد الدولي بإيقاف نشاط نظيره الكويتي سيكون كالسيف المسلط على رقبة الكرة الكويتية، بسبب تدخل الحكومة في عمل الاتحاد. ويعود الدوري الكويتي إلى النظام السابق بمشاركة 8 فرق بعد أن أقيم في الموسم الماضي بمشاركة 9 للمرة الأولى في تاريخ الكرة الكويتية. وفي نهاية الموسم الفائت هبط فريقان إلى الدرجة الثانية هما الساحل والجهراء، وصعد فريق واحد هو الشباب إلى الدرجة الأولى. يحمل العربي الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بلقب الدوري إذ أحرزه 16 مرة، يليه القادسية 11 مرة، ثم الكويت 10 مرات. وسيكون الصراع على اللقب محصوراً كالعادة بين الأندية الخمسة الكبيرة الكويت والقادسية والعربي والسالمية وكاظمة، وقد أجرت الفرق تغييرات كبيرة في الأجهزة الفنية واللاعبين، واستعدت للدوري في معسكرات خارجية وخاضت العديد من المباريات الودية، وسيكون للمدرب المحلي دوره هذا الموسم باعتماد 4 أندية عليهم وهم محمد ابراهيم «القادسية» واحمد خلف «العربي» وراشد البديح «التضامن» وعلي الشمري «النصر». فيما يعتمد الكويت والشباب على المدرسة الصربية، بتعاقد الأول مع ادميلر ايفانسيفيتش «ايفان»، فيما أبقى الثاني على غوران الذي قاده للعودة إلى الاضواء من جديد، ويعود الروماني ميهاي ستويكيتا مدرب منتخب الكويت السابق إلى الملاعب المحلية عبر بوابة السالمية. وكان العربي حامل كأس الأمير افتتح الموسم بإحرازه الكأس السوبر الأولى بفوزه على الكويت «1–0» في الوقت الإضافي.

الإمارات

الإمارات تعتمد الكشف على المنشطات في جميع المسابقات


أرشيف استاد الدوحة

أصدرت الهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة في الإمارات قرارا بالبدء في تطبيق فحوصات الكشف على المنشطات على جميع مسابقات الألعاب الجماعية وفي مقدمتها دوري المحترفين في كرة القدم. وسيتم أخذ عينات من 4 لاعبين بواقع اثنين من كل فريق فور انتهاء المباريات مباشرة، وسيكون الاختيار عشوائيا ودون سابق إنذار ولن يشمل جميع المباريات نظرا لصعوبة تطبيق الفحوصات على جميع المباريات لارتفاع الكلفة. وقال مقرر لجنة الطب الرياضي مجدي إسكندر اللائحة التنفيذية الخاصة بتطبيق قانون فحص المنشطات صدرت والتطبيق العملي سينطلق اعتبارا من أول نوفمبر المقبل بعد إجراء كافة الترتيبات اللازمة. وأضاف: القانون لا يبحث فقط عن اللاعب الذي يثبت تناوله للمنشطات، ولكن عن كل من ساهم في هذه المخالفة في حال ثبوتها سواء من المدربين أو الإداريين أو الأطباء في الأندية وغيرهم، وأن العقوبات في هذه الحالة تتخطى اللاعب لتصل إلى كل من شارك في المخالفة. وعن العقوبات قال: إنها تختلف من لعبة إلى أخرى حسب لوائح الاتحادات الدولية لهذه الألعاب، ومن حالة إلى حالة أيضا، لكنها تبدأ من الإنذار إلى الإيقاف عاما أو اثنين، وقد تصل إلى الإيقاف مدى الحياة. وأشار إلى : أن كلفة العينة الواحدة تصل إلى نحو 1200 درهم إماراتي «نحو 325 دولاراً».

عمان

طلال خلفان يلعب في صفوف الاتحاد الليبي

عاد مساء الإثنين الماضي إلى أرض السلطنة قادما من العاصمة الليبية طرابلس نجم منتخب عمان الأول لكرة القدم «سابقا» ولاعب نادي مسقط في الموسم الماضي طلال خلفان ، وذلك بعد أن أنهى كافة إجراءات تعاقده الرسمي مع نادي الاتحاد الليبي أشهر الأندية هناك ، حيث تم الاتفاق على أن يرتدي النجم طلال خلفان شعار النادي الليبي لمدة موسم واحد وهو الموسم الرياضي الحالي 2008/2009 قابلا للتجديد في حالة الاتفاق بين الطرفين مجددا ، حيث سيقضي طلال إجازة عيد الفطر السعيد بين أهله وذويه قبل العودة للالتحاق بصفوف ناديه الذي يستعد للعديد من المشاركات الهامة الإفريقية والعربية وحتى المسابقات المحلية على حد سواء وهو الذي يحمل لقب الدوري الليبي للموسم الماضي ، حيث سيشارك في البطولة العربية ويبدأها بلقاء الاتحاد المنستيري التونسي في 28 أكتوبر الحالي ، والبطولة الإفريقية للأندية الأبطال في شهر مارس القادم ، وبطولة شمال افريقيا للأندية البطلة كذلك. الجدير بالذكر، بأن طلال خلفان يعد ثاني لاعب عماني يحترف بالدوري الليبي بعد رفيقه في المنتخب الوطني محمد الشيبة الذي لم تكلل تجربته مع نادي أهلي طرابلس الليبي بالنجاح في الموسم الماضي نظرا للإصابة التي حالت دون تألقه في سماء طرابلس ، ويعد الناديان «الاتحاد وأهلي طرابلس» أكبر ناديين في الجماهيرية الليبية منذ القدم وحققا أغلب بطولات المسابقات المحلية هناك ، وسيتواجد إلى جانب طلال خلفان بالفريق الأحمر العديد من نجوم الكرة الإفريقية في مقدمتهم محمد زعبية وعلي رحومة ويونس الشيباني نجوم المنتخب الليبي وبيير كوليبالي المهاجم المحترف في صفوف الفريق ، ناهيك عن الشعبية الجماهيرية الرهيبة التي يتمتع بها الفريق الاتحادي.

البحرين

قوانين «الفيفا» تُجري تغييرا في خارطة اتحاد الكرة البحريني

تعتمد لائحة النظام الأساسي الجديدة للاتحاد البحريني لكرة القدم على عدة بنود ونقاط جديدة والتي من المقرر ان تعتمد ويصدق عليها دوليا لتسيير أمور الاتحاد البحريني لكرة القدم دون أية تدخلات من قبل المؤسسات الحكومية والاهلية حسبما ينص على ذلك قانون الاتحاد الدولي لكرة القدم، فبعد تفعيل البنود الأساسية في لائحة النظام الجديدة للاتحاد وبطلب من الاتحاد



الدولي، سيتم التجهيز لإجراء عملية الانتخابات للأعضاء المرشحين لمجلس الادارة الجديدة والتي تم تأجيلها من شهر اكتوبر الجاري الى شهر ديسمبر المقبل. وستكون الانتخابات المقبلة لمناصب مجلس ادارة اتحاد الكرة الجديد جميعها بالانتخاب عدا منصبي امانة السر والامين المالي اللذين يعتبران المنصبين الوحيدين اللذين يحق للاتحاد تعيين شخصين فيهما بعقد عمل وظيفي يُوقَّع معهما مع الالتزام بساعات العمل المحددة لهما ودفع راتب شهري من اتحاد الكرة، شريطة ان يكونا غير مرتبطين بأعمال أخرى.

وهذا النظام معتمد لدى الاتحادين الدولي والآسيوي اللذين عينّا بعض الاشخاص كموظفين في مناصب عدة مثل مدير الاتحاد وامانة السر والشؤون المالية وغيرها من المناصب الاخرى التي لا تُنتخب. ويتولى في الاتحاد البحريني لكرة القدم منصب امانة السر احمد جاسم، في حين يشغل منصب الامين المالي احمد النعيمي، وهما غير منتخبين من الجمعيه العمومية وتم تعيينهما بقرار من قبل المؤسسة العامه للشباب والرياضة حسب لائحتها الداخلية، اذ تعتبر المؤسسة هي الجهة المسؤولة عن انتخابات الاتحادات للألعاب الرياضية وهذا ما أثير من خلال الصحافة الرياضية في فترة سابقة حول تعيين بعض الأشخاص من خارج اتحاد الكرة دون الاتحادات الرياضية الأخرى في المملكة. ويتردد في الشارع الرياضي حاليا ومع اقتراب الانتخابات الجديدة لاتحاد الكرة بأن هناك اسماء بارزة من اعضاء مجلس الادارة الحاليين لاينوون خوض الانتخابات وترشيح أنفسهم، فقد أعلن عضو مجلس الادارة رئيس لجنة المسابقات عبدالعزيز قمبر نيته عدم الترشح، بالإضافة إلى بعض الاسماء، ومن المتوقع أن يتم الإعلان عن ذلك مع قرب موعد الانتخابات.

وسع صدرك

مهمة ميتسو.. وإحتجاج العراق

- عيون جماهير العنابي تتعلق ببعثة منتخبنا الأول لكرة القدم بعد مغادرته أمس الى مدينة جولد كوست الاسترالية في بداية عهد جديد مع مدرب جديد هو الفرنسي ميتسو ولعل سفر العنابي المبكر الى استراليا قبل مباراته أمام الكنجارو يوم 15 أكتوبر الجاري في تصفيات المونديال هي فرصة جيدة حتى يبتعد ميتسو باللاعبين عن الضغط والشحن الجماهيري قبل اللقاء بالإضافة الى التعود على أجواء المباراة مبكرا خاصة أن المدينة التي سيقام بها المعسكر تبعد حوالي ساعة عن المدينة التي ستقام بها المباراة وهي مدينة برسبان.

لقد بحثت كثيرا عن مدينة برسبان لمعرفة المزيد عن أسرار هذه المدينة التي تقع في ولاية كوينزلاند بل هي عاصمة الولاية واكتشفت أن بها جامعة يدرس فيها عدد كبير من الطلاب العرب بل هي معقل للدارسين العرب في استراليا وهو ما أسعدني لأنه من المؤكد أن هناك جاليات عربية كثيرة سوف تساند العنابي في هذه المباراة كما ان الشيء المبشر هو خسارتنا أمام استراليا في التصفيات الأولى ذهابا وإيابا والكل يتحدث هناك عن الفوز السهل والمضمون لمنتخب استراليا على منتخبنا ونحن لابد ان نستغل عامل الاستهتار من جانب لاعبي استراليا.. ولابد ان يضع ميتسو في كل حساباته ان هذه المباراة مصيرية لأننا نريد ان نعوض اخفاق التعادل مع البحرين وضياع نقطتين.. كل التوفيق لمنتخبنا في هذه المباراة الصعبة.

- لم أكن أود العودة الى ما حدث من العراقيين بعد فوز منتخبنا عليهم في ختام التصفيات الأولى للمونديال ولكن الدنيا قامت ولم تقعد في العراق وشنت الأقلام الحادة هجوما غير مقنع على قطر ولجأ الاتحاد العراقي الى الفيفا الذي لم ينصفه في قضية ايمرسون ثم لجأ اتحاد الكرة العراقي الى المحكمة الرياضية الدولية وكان الإنصاف ليس في صالحهم بل كان في مصلحتنا واعتماد نتيجة اللقاء لنا.

الغريب في الأمر حالة الغضب والاحتجاج ضد المحكمة الرياضية الدولية التي لا تقف إلا مع الحق ولا تعرف احد وإذا كان العراقيون قد برروا رفض الفيفا احتجاجهم لعلاقة محمد بن همام برئيس الفيفا بلاتر وهذا افتراء فما الاتهام الذي وجهه العراقيون الى المحكمة الرياضية ؟!.. اتهموهم بأنهم انحازوا الى قطر وخرج عن الحق الذي يطالبون به ولا ادري متى يفيق العراقيون من صدمة خروجهم من تصفيات المونديال ويبحثوا عن بطولة اخرى ولتكن خليجي 19 !! وكفاية حروب لن تجني منها العراق سوى الكراهية والضغينة لكل من يهاجموهم.

- تابعت لقاء السد وقطر الذي انتهى لصالح الأخير ولن أتكلم عن الحظ العاثر للسد والحظوظ الكبيرة لقطر في تحقيق الفوز ولكن ما لفت انتباهي هو خليفة عايل لاعب السد الذي يحتاج الى وقفة طويلة لان هذا اللاعب تمادى في ضربه اللاعبين في الملعب من خلف حكم المباراة وإذا كان قد هدد فرنانداو لاعب الغرافة بالقتل في الجولة قبل الماضية فهاهو يسقط في خطأ أخر مع روجر مهاجم قطر بعد ان رصدته كاميرات قناة الكأس وهو يعتدي بالحذاء على روجر وكذلك مارسينهو .. وإذا كان الحكم مولي حسين لم يشاهده كي يعاقبه فلابد ان تراجع لجنة المسابقات شريط المباراة وتضع العقوبة المناسبة لهذا اللاعب الذي يحتاج الى الإيقاف لمراجعة نفسه قبل ان يرتكب خطأ جديد.

- من ملاحظاتي على مباراة السد وقطر الحكم مولي حسين وأنا شخصيا ضد الهجوم على أي حكم لأنه بشر وأي بشر معرض للخطأ وليس هناك حكم يتعمد ان يقع في الأخطاء ولكن أطالب الحكم مولي حسين ان يشاهد المباراة مرة اخرى ويعيد تقييم نفسه لان هناك العديد من القرارات كانت تحتاج الى إعادة نظر وعدم تسرع.

- الجولة الرابعة بشكل عام كان شعارها سقوط الكبار رغم أنني اكتب هذه السطور قبل لقاء الريان والعربي والغرافة مع الخريطيات إلا ان خسارة السد من قطر وتعادل أم صلال مع الخور بمثابة بداية لانتفاضة الصغار من ثباتهم وننتظر المزيد في الإثارة والمتعة في الجولات القادمة.

سعد الكعبي

qtr-51@hotmail.com

إشراف : سعد الكعبي



برافو..جاسم بن حمد بن ناصر

نشدد على يدي الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر رئيس جهاز الكرة بنادي قطر الذي تحدث بكل لياقة ولباقة خلال طلب من مراسل قناة الكاس تقديم رأيه في الادارة التحكيمية من قبل الحكم مولى حسين لمباراة قطر والسد، فبالرغم من ان الملك خرج فائزا من المباراة، الا ان الشيخ جاسم طالب مولى حسين ان يشاهد شريط المباراة كي يخرج بتقييم شخصي لادائه وقال موجها حديثه لمولى: اذا كنا نحن على الخطأ في تقديرنا لما رأيناه من احكام خاطئة فلك منا الاعتذار" واكد رئيس جهاز قطر ان مولى «ولدنا » وكلنا خلف الحكام المحليين دعما من اجل اعلاء شأن التحكيم القطري... وفيما تحدث الشيخ جاسم بلباقة ايضا عن السد عندما اكد ان قطر والسد كانا شريكين في تقديم وجبة كروية ممتعة مليئة بالفكر الخططي واللعب الجميل. ويذكر ان المراجعة التلفزيونية لاغلب الحالات الجدلية، اثبتت وقوع الحكم في عديد الأخطاء ابرزها عدم طرده لمدافع السد خليفة عايل الذي يستحق ان يطرد في مشهدين منفصلين اعتدى بهما بصورة متعمدة على كل من البرازيليين روجر ومارسينيو... ولعل تلك المراجعة والتعليق اللبق الذي خرج من الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر جعل خالد جاسم مقدم برنامج المجلس يحيي رئيس جهاز نادي قطر على طرحه لرأيه بكل شفافية رغم ان قطر خرج فائزا.

سقوط المتصدرين!

تصوير/فادي الأسعد

اعتقدنا انه سيتحرى الدقة بعد اللفتة الأولى

بلوشي الكاس.. يصر على تقديم المعلومات المغلوطة

يبدو ان خليل البلوشي معلق قناة الدوري والكاس يجبرنا ان نعاود انتقاده ولكن هذه المرة بطلب واصرار منه...ففي العدد السابق كنا قد طالبنا البلوشي ان يتحرى الدقة في المعلومة التي يوردها للجماهير خلال تعليقه على مباريات دوري نجوم قطر، عندما قال خلال تعليقه على مباريات دوري نجوم قطر خلال تعليقه على مباراة الخريطيات والوكرة في الاسبوع الثالث ان الحارس ابوبكر يذود عن مرمى الخريطيات للمرة الثالثة، في حين ان المباراة كانت هي الاولى للحارس منذ تسجيله في كشوفات اتحاد كرة القدم كحارس مقيم... ولعلنا توقعنا ان يكون المعلق اكثر دقة في سرد معلومات اخرى، عطفا على الرسالة التي ارسلناها له ونعتقد انها وصلته، ولكنه عاد للوقوع في الاخطاء بصورة اكثر ايلاما من المرة الاولى وبخطأ مزدوج، اذ قال خلال تعليقه على مباراة الخور وام صلال في الاسبوع الرابع ان البرازيلي ماغنو الفيس مهاجم الصقور يسجل في كل مباراة يشارك بها مع فريقه جامعا اربعة اهداف ومنافسا على صدارة الهدافين، في حين ان الفيس سجل ثلاثة اهداف فقط، ولم يسجل في المباراة الاولى امام العربي التي سجل بها فابيو سيزار هدفين والثالث تم احتسابه للبحريني علاء حبيل الذي كان آخر من لمس الكرة التي حولها مدافع العربي محمد الشيبة خطأ في مرماه.

وليس هذا فحسب بل وقع البلوشي في خطأ ثان عندما قال ان الحارس عماد الشمري قد حافظ على شباكه نظيفة طيلة 270 دقيقة اي المباريات الثلاث التي كان قد خاضها الحارس قبل لقاء الخور، في حين ان مرمى الشمري مني بهدف من البرازيلي كيم مهاجم العربي... وان كان البلوشي قد صحح المعلومة التي تخص الحارس عماد الشمري التي اوردها في الدقائق العشر الاولى، وعاد ليقول في الوقت بدل الضائع ان الحارس تلقى هدفا امام العربي، لكنه لم يعتذر عن مسألة الدقائق ال 270.

ماذا قال سوزا الخور قبل خروجه مستبدلا أمام أم صلال؟

رصدت كاميرا قناة الدوري والكاس خروج البرازيلي فابريسيو سوزا مستبدلا في الدقائق الخمس الاخيرة من لقاء فريقه بأم صلال الذي انتهى بهدف لهدف....الامور ظلت عادية عندما كانت تعبيرات وجه اللاعب توحي الى عدم رضاه عن التبديل الذي ربما لم يكن الاول اذ اعتاد الفرنسي مارشان مدرب الخور على سحب اللاعب خصوصا عندما يُظهر تواضعا في اللياقة البدنية.. نقول ان الامور ظلت عادية كسابقاتها، حتى بدأ فابريسيو تحريك شفتيه في اللحظة التي بات فيها على مقربة من المدرب الفرنسي مارشان الذي بالتأكيد لم يكن بحاجة الى مترجم من اللغة البرتغالية الى الفرنسية حتى يفهم مضمون ما قاله اللاعب.!!!

تشتت أسرة العراقي يونس محمود

اعتاد العراقي يونس محمود ان يحظى بدعم وافر من افراد اسرته الذين ما انفكوا يتواجدون خلفه في المدرجات لدعمه وتشجيعه اولا ومن ثم تشجيع فريقه الغرافة الذي كان سببا في لمعان النجم العراقي ليتوج هدافا للدوري القطري، وهداف كأس اسيا الاخيرة وافضل لاعب فيها.. لكن يبدو ان الامور هذا الموسم ليست كسابقيه، اذ بدا حضور عائلة اللاعب يتناقص رويدا رويدا خصوصا بعد ان استبعد يونس من قائمة الفهود ولم تقيده الادارة ضمن محترفي الفريق الستة بعد التعاقد مع البرازيلي فرناندو والسويسري هاكان ياكين!!

ويبدو ان حالة التشتت التي يعيشها يونس بعد ان تقدمت ادارة نادي السد بطلب ضم اللاعب بخطاب رسمي لإدارة الغرافة في انتظار الرد لتسود الضبابية مصير المهاجم العراقي، قد انسحبت على حضور عائلته لمباريات الدوري.. ففي لقاء الغرافة والخريطيات الذي جرى على استاد ثاني بن جاسم تواجد شقيقان ليونس في المدرجات، فيما يبدو ان البقية حضروا مباراة السد وقطر التي جرت يوم الجمعة.

عبد الرب السد.. أفسد فرحته بنفسه

في الوقت الذي غاب فيه البرازيلي فليبي جورج صانع العاب السد عن سطح احداث مباراة فريقه مع قطر رغم وجوده على ارض الملعب في اشارة واضحة الى شدة الرقابة التي لقيها الفيلسوف من المغربي يوسف السفري ومحمد عمر.... ظهر الشاب محمد عبد الرب ليتقمص دور فيلبي في صناعة العاب الزعيم، مرسلا كرة نموذجية وضعت خلفان ابراهيم في وضع انفراد ليسجل هذا الاخير هدف التقدم، وهي اللعبة الثنائية التي ظلت حكرا على حلفان وفليبي في مشهد ظهر امام الخريطيات اكثر من مرة، وامام الوكرة وكذلك الامر امام الغرافة...

بيد ان عبد الرب لم ينعم طويلا بالفرحة بالتمريرة البرازيلية، وافسد تلك الفرحة بنفسه عندما كان قد هيأ كرة على مشارف منطقة فريقه بالخطأ للاعب قطر محمد عمر الذي لم يتوان عن اطلاقها قوية الى مرمى السد، الامر الذي ارخى بظلاله سلبا على عبد الرب الذي اظهر اهتزازا كبيرا في الاداء.

إحصائيات وأرقام من الجولة الرابعة لدوري نجوم قطر:

جولة العنف والمخالفات والانقلابات والبطاقات !!

شهدت الجولة الرابعة لدوري نجوم قطر الكثير من المتغيرات والمستجدات ليس على مستوى الترتيب فقط للاندية في الجدول أو على مستوى المنافسة على صدارة الهدافين بعد وصول المسابقة وتقدمها اكثر من البداية ...ظهرت البطاقة الحمراء في البطولة من جديد بعد اختفاءها في الجولة الماضية وهي التي ظهرت للمرة الاولى في الجولة الثانية عندما نال لاعب ام صلال محمد موسى اول حمراء في الدوري ليعود احمد مبارك لاعب السيلية وينال الحمراء في الجولة الحالية بعد ان ضرب لاعب الوكرة يوسف مفتاح بتعمد امام الحكم عبدالرحمن عبدو كما نالها الارجنتيني بيسكولاتشي لاعب النادي العربي في مباراة الريان بعد ان طرده الحكم البرتغالي كوستا بعد مرور 40 دقيقة لتبقى الجولة الرابعة هي جولة العنف والاحتجاجات والبطاقات وايضا الانقلابات بعد ان توقفت انتصارات السد وام صلال ..لم تشهد الجولة غزارة الاهداف واستمر نهج المدربين في البحث عن اقل النتائج وعدم الاندفاع للهجوم والانفتاح كما حدث للبطل السابق الغرافة والذي نجح بشق الانفس في تحقيق فوز صعب على الخريطيات الوافد الجديد وبهدفين دون مقابل ...

نجح في الجولة لاعب السد خلفان ابراهيم من المحافظة على صدارة الهدافين بعد ان سجل هدفه الخامس بالدوري وكان ذلك في مرمى محمد مبارك حارس نادي قطر بينما ظهر مهاجم ام صلال الفيس كمطارد رئيسي لخلفان وهو الذي سجل اربعة اهداف بنهاية الجولة فيما استمر رصيد البرازيليون كليمرسون وفرنانداو من الغرافة والويزو لاعب الريان ولكل واحد منهما ثلاثة اهداف .. وكذلك الحال للاعب الوكرة الميرغني الزين... كانت الانفعالات والمخالفات والاحتجاجات موجودة بكثرة في هذه الجولة والتي شهدت ايضا نسبة كبيرة من البطاقات الملونة وظهرت فيها البطاقة الحمراء مرتين كأعلى نسبة للظهور منذ بداية دوري الموسم الحالي بل وكادت ان تكون عدد البطاقات اكثر من هذه النسبة لو كان الحكم مولي حسين شجاعا في مباراة قطر والسد والتي استحق فيها بعض اللاعبين البطاقة الحمراء... مستوى الجولة فنيا لم يكن بذات مستوى الثالثة او الثانية او الاولى وتراجع مستوى التسجيل في الجولة الواحدة كما صدارة الهدافين ظلت موجودة لدى لاعب السد خلفان ابراهيم خلفان في الوقت الذي شهدت فيه الجولة ركلة جزاء وحيدة كانت لمصلحة فريق السد واضاعها البرازيلي فليبي جورج والذي كان قد اضاع في الجولة الماضية ركلة جزاء في مباراة الغرافة بعد ان تصدى لها الحارس عبدالعزيز علي... كان اكبر المستفيدين من الجولة فريق ام صلال والذي اعتلى الصدارة في مكان السد برصيد عشر نقاط حيث اصبح ام صلال هو الفريق الوحيد الذي لم يخسر حتي الان...

13 هدفا في الجولة

شهدت الجولة مجموع 13 هدفا تم تسجيلهم في خمس مباريات توزعت على النحو التالي : اربعة اهداف في لقاء الوكرة والسيلية ثلاثة منها للوكرة وهدف للسيلية سجل للاول علي قاسم وميرغني الزين وعادل رمزي وللاخير وليد محي الدين ..وهدفان في مباراة الخور وام صلال كانت مناصفة بين الاثنين ..سجل لام صلال ماغنو الفيس وللخور داجانو... مباراة قطر والخور شهدت ثلاثة اهداف منها اثنان لقطر الذي فاز بالمباراة وسجل له سبستيان سوريا ومحمد عمر بينما سجل هدف السد الوحيد خلفان ابراهيم ..اما لقاء الغرافة والخريطيات والذي كنا نتوقع ان يكون اكثر اثارة جاءت نتيجته مخيبة بعد ان سجل فيها الغرافة هدفين كانا عبر نشأت اكرم ونايف داؤود بالخطأ في مرماه بينما عجز الخريطيات عن التسجيل ليظل الفريق بهدف وحيد سجله اللاعب سانتوس في اربع مباريات وهو رقم لايليق بفريق يلعب في دوري النجوم ويسعى من اجل البقاء به حيث تبقى الناحية الهجومية معضلة كبيرة للمدرب الصربي نيبوشا..

المباراة الجماهيرية بين الريان والعربي جاءت ايضا فيها نسبة الاهداف جيدة بعد ان سادها التوتر والانفعال وكثرت فيها المخالفات حيث حفلت بثلاثة اهداف اثنان منها للعربي عن طريق بيسكولاتشي ومعاذ يوسف وهدف للريان من قدم المدافع البرازيلي مارسيلو تفاريس ...مباراة الريان والعربي والتي كان الاداء فيها من خلال ربع الساعة الاخيرة هو الافضل وشهد اكثر من هدف كان يمكن ان تكون فيها النسبة اعلى لو انصرف اللاعبون للكرة وبعدوا من الشد والمخالفات الكثيرة ...نسبة الاهداف التي تراجعت في الجولة الثالثة عن الاولى ايضا وتساوت مع الجولة الثانية عكست مدى الاهتمام بالانضباط الدفاعي والسعي من اجل الخسارة رغم ان البطولة لازالت في بداياتها وهو الامر الذي يعكس مدى الاهتمام الذي يوليه المدربين في هذا الجانب...

التحكيم يتراجع للوراء

جاء ظهور التحكيم القطري في مباريات الجولة الرابعة لدوري النجوم للموسم الحالي مقبولا بعد ان كان جيدا في الجولات الثلاث الماضية حيث شهد التحكيم تراجعا كبيرا بعد الاخطاء التي وقع فيها مولي حسين في مباراة قطر والسد والتي انتهت بفوز الاول بهدفين مقابل هدف... حيث ادار عبدالرحمن عبدو مباراة الوكرة والسيلية بمعاونة افوك بهجاجي ورمزان الرمزاني بينما ادار الحكم الدولي مولي حسين مباراة قطروالسد مع خالد ممدوح وطارق مشعل ..لقاء الخور وام صلال كان من نصيب الحكم بنجر الدوسري والذي ساعده وليد المناعي وحسن الذوادي بينما كانت المباراة الاخيرة للتحكيم القطري للحكم فهد جابر والذي ادار مباراة الغرافة والخريطيات بمساعدة افوك بهجاجي وحسن الذوادي ...المباراة الوحيدة التي ظهر فيها التحكيم الاجنبي كانت هي لقاء الدربي بين الريان والعربي والذي اداره الحكم البرتغالي باولو كوستا بمساعدة سيرجيو سيراو ونونو مانسو...

الجولة الرابعة شهدت غياب الحكم الدولي عبدالله البلوشي والذي كان متواجدا في جميع مباريات الجولات الماضية لدوري النجوم كما ان الجولة الماضية ايضا شهدت الكثير من الملاحظات حول اداء الحكم القطري مولي حسين والذي ادار مباراة السد وقطر والتي كان فيها الكثير من حالات العنف خاصة على اللاعب خليفة عايل والذي ارتكب اكثر من مخالفة دون ان ينال في النهاية حتي البطاقة الصفراء رغم انه كان يستحق الحمراء في اوقات كثيرة من المباراة ...الحكم البرتغالي كوستا ظهر ايضا مهزوزا في مباراة الريان والعربي مثلما كان في لقاء السد والغرافة وترك اكثر من علامة استفهام في المباراة ...

كانو وبيسكو ينالان البطاقة الحمراء

عادت البطاقة الحمراء للظهور في دوري النجوم القطري من خلال الجولة الرابعة بعد ان اختفت في الجولة الثالثة ...ونال اللاعب العماني احمد مبارك كانو البطاقة الحمراء والتي اصبحت الثانية في دوري الموسم الحالي بعد ان نال الاولى لاعب ام صلال محمد موسى...ثم تبعه الارجنتيني بيسكولاتشي لاعب النادي العربي والذي نال البطاقة الثانية في الجولة والثالثة في دوري النجوم للموسم الحالي من خلال مباراة فريقه امام الريان حيث تم طرده للاعتراض على الحكم البرتغالي كوستا والذي كان قد اعطاءه الانذار الاول في بداية اللقاء الذي جرى على ملعب احمد بن علي بنادي الريان في القمة الجماهيرية والتي صاحبها الكثير من التوتر وشد الاعصاب . شهدت الجولة الثالثة 15 انذاراً حيث كانت في مباراة الخور وام صلال من نصيب فيصل هادي «الخور» وماغنو الفيس « ام صلال» وفي لقاء الوكرة والسيلية كانت الانذارات من نصيب اسماعيل علي ووليد محي الدين»السيلية» والبكاي بوشيبة من الوكرة وفي لقاء قطر والسد كانت البطاقات الصفراء من نصيب سبستيان وطلال القرقوري وروجير « قطر»...حامد شامي «الغرافة» وعلي حسن كمال وهيثم فتحي «الخريطيات» ..وبيسكو وحامد اسماعيل وسلمان عيسي وكارلوس كيم »العربي»..

خلفان في صدارة الهدافين..

حافظ لاعب السد خلفان ابراهيم خلفان على صدارته لهدافي دوري نجوم قطر بعد نهاية الجولة الرابعة حيث سجل اللاعب هدفه الخامس في البطولة بمرمى الحارس محمد مبارك حارس الفريق القطراوي وهو الهدف الذي تقدم به لكنه خسر في نهاية المباراة بهدفين ...واستفاد خلفان في هذه الجولة من صيام لاعبي الغرافة كليمرسون وفرنانداو اللذين فشلا في التسجيل من خلال هذه الجولة وفي مرمى الخريطيات ليتربع خلفان على الصدارة للاسبوع الثاني على التوالي وصعد لاعب ام صلال ماغنو الفيس للمركز الثاني برصد اربعة اهداف بينما جاء ثلاثة لاعبين برازيليين في المركز الثاني برصيد ثلاثه اهداف هم : فرنانداو وكليمرسون » الغرافة » والويزو» الريان »...وميرغني الزين لاعب الوكرة بذات الرصيد ...

أفضل اللاعبين في الجولة الرابعة

شهدت الجولة الرابعة توزيع جائزة افضل لاعب في المباراة من خلال جميع اللقاءات ماعدا مباراة الغرافة والخريطيات والتي حجبت فيها الجائزة حيث فاز بها في مباراة الوكرة والسيلية اللاعب المغربي انور ديبا والذي قدم اداءً جيدا ومميزا في المباراة وقاد فريقه الى الفوز بثلاثة اهداف مقابل هدف ليفوز ديبا بالجائزة للمرة الثانية في الموسم الحالي بعد ان نالها للمرة الاولى في مباراة الوكرة والخريطيات ....جائزة افضل لاعب ذهب الى نبيل انور لاعب الخور في مباراة فريقه امام ام صلال حيث كان نبيل الافضل فعلا بعد ان قاد فريقه الى تحقيق التعادل بفضل الاصرار الكبير والاداء الجيد ..المباراة المثيرة بين قطر والسد كان الافضل فيها الحارس القطراوي محمد مبارك والذي نجح في تقديم مستوى مميز وقاد فريقه الى فوز مستحق من خلال تصديه لركلة جزاء سددها اللاعب البرازيلي فليبي جورج ....ونال ابراهيم الغانم جائزة افضل لاعب في مباراة فريقه العربي مع الريان بعد ان نجح اللاعب بالمساهمة في قيادة فريقه للفوز بالدربي .

أكثر من رأي

حتى لا يحدث ذلك

كقانوني قد أكون أنا وزملائي القانونيون أكثر تدقيقاً في الأمور القانونية وربما إلى درجة مبالغ فيها أحياناً، ولكن بعد متابعة سير الرياضة القطرية يمكن لأي شخص قانونيا كان أم لا ملاحظة عدم التوازن والتفاوت في تلك الإمكانيات القانونية بين أطراف الطيف الرياضي في قطر.

فنحن نجد أندية كثيرة بل أغلب الأندية الرياضية لا يوجد لديهم مستشارا قانوني ولا يوجد شاغر لذلك القانوني في تنظيم الأندية من قبل اللجنة الأولمبية القطرية ويتفاقم ذلك الاندهاش والاستغراب تجاه تغيب هذا القانوني عندما نعلم أن الأندية تقوم بإنشاء وتوقيع عقود لم تتم مراجعتها قانونياً ونجد أيضاً أن في مجال التفاوض مع لاعب «عالمي» يكون محامي اللاعب أو ناديه السابق متواجداً في المفاوضات يراجع جميع خطوات التفاوض وجميع بنود العقد بينما نجد هذا العنصر الهام غائباً في أنديتنا ومن طرف آخر قد نجد أن بعض الدعاوى ترفع ضد بعض أنديتنا في جو من عدم القدرة على الرد على تلك الدعاوى أو التصرف بها أصلاً بشكل منفرد دون وضع العبء على الجهات المسؤولة عن الرياضة في الدولة ، وأن ما نلاحظه من المشاكل القانونية على الساحة المحلية أو الدولية والاعتماد على شخص قانوني واحد أو عدد بسيط منهم على مستوى الرياضة القطرية والذين يتكونون من الأجانب بشكل أكبر دون تهيئة كوادر وطنية هو نوع من العجز تجاه التحول نحو الاحتراف الرياضي المتكامل.

وهنا نجد «CAS» وهي محكمة فض النزاعات أو التحكيم بمعنى أدق والتي من واجبها فض النزاعات بين أطراف رياضية مستخدمة أسلوب التحكيم وذلك لسرعة الإجراء وسهولة نقل المحكمين إلى منطقة النزاع المعين مثل المدن التي تنوي إقامة ألعاب أولمبية ، وقد رأينا دور تلك المحكمة في تزايد وخاصة في الفترة الأخيرة مع الدعوى المرفوعة ضد الفيفا والاتحاد القطري لكرة القدم من قبل الاتحاد العراقي والمتضمنة طعناً في قرار الفيفا باعتماد نتائج منتخبنا الوطني في التصفيات الأخيرة حيث أيدت «CAS» قرار الفيفا برفض ذلك الطعن لعدم تسديد المبلغ «الزهيد» عند تقديم الاتحاد العراقي احتجاجه على مشاركة ايمرسون مع العنابي لدى الفيفا وقد استغرب الكثيرون من هذا الخطأ الإجرائي «المحرج» من قبل مسؤولي الاتحاد العراقي.

الرأي الأخير

إن العالم من حولنا يتغير ويجب علينا أن نواكب ذلك التغير بشكل متسارع ونهيئ كوادر قطرية شابة للقيام بما هو مطلوب منهم لحماية مؤسساتنا الرياضية – كما هو الحال في مؤسسات الدول الاخرى – من الوقوع في أخطاء قد تسيئ إلى سمعة الرياضة القطرية ويجب أن نسابق الزمن بالحل وأن نعد العدة حتى لا يحدث ذلك...إلى اللقاء في رأي آخر.

نواف بن مبارك آل ثاني

ALTHANI@NA76.COM

فوضى الملابس في دوري النجوم القطري

اذا كنا نتحدث عن احترافية حقيقية في دوري نجوم قطر للموسم الحالي كان لابد ان يكون ذلك لكافة نواحي البطولة لكن ماظهر فيه احتياطي فريق الغرافة وهم يلبسون ملابس شركة «اديداس» للملابس الرياضية وناديهم في الموسم الحالي متعاقد مع شركة «بردي» للملابس ليس له علاقة بالاحترافية لتعود فوضى الملابس الى دوري النجوم من جديد من خلال ماقام به احتياطي فريق الغرافة في مباراة الخريطيات بالجولة الرابعة على ملعب ثاني بن جاسم والتي ظهر فيها جميع اللاعبين البدلاء وهم يرتدون ملابس شركة اديداس والتي كانت تقوم بتجهيز لباس النادي في الموسم الماضي ...والسؤال بالطبع للمراقب والرابطة والتي كان يجب عليها ان تكون اكثر دقة مع الاندية في كل الاشياء التي تخصها بالدوري بدلا من تشويه صورة دوري النجوم من خلال القيام بمثل هذه الاشياء والتي لاعلاقة لها بالاحتراف والاحترافية ....



جلوس كيتا على الاحتياط هل هو بداية النهاية ؟

لاعب وسط العربي سليمان كيتا والذي جلس على مقاعد بدلاء فريقه حتى الدقائق الاخيرة للمباراة الجماهيرية مع الريان جاء خروجه من القائمة الاساسية لناديه للمرة الاولى منذ انضمامه في الموسم الماضي للفريق العرباوي قادما من الدوري الفرنسي حيث كان لاعب الوسط المالي من المكونات الاساسية للوسط العرباوي ...ظهور كيتا في الموسم الحالي بمستوى متواضع اثار العديد من علامات الاستفهام حول اللاعب والامكانيات والاضافات التي كان يمكن ان يقدمها للفريق حيث بدأ التشاؤل هل جلوس اللاعب على مقاعد البدلاء في مباراة القمة والتي نجح فيها فريقه من تحقيق الفوز لاول مرة هل هي بداية النهاية للاعب والذي قد يكون من المغادرين لكشف الفريق في فترة الانتقالات الشتوية اذا استمر بذات الاداء السلبي والذي فضل عليه المدرب زوماريو اللاعب علي رحمة المري لاعب الريان السابق....

نزار عجيب

عشرة رجال قبضوا على الفوز الثمين وأنقذوا رأس زوماريو

العربي يتشبث بانتصاره الأول على حساب الريان

مباراة الأسبوع



تمسك العربي الليلة قبل الماضية بالانتصار الاول الثمين على حساب الريان بهدفين لهدف في اللقاء الذي جرى على استاد احمد بن علي بنادي الريان في ختام الاسبوع الرابع لدوري نجوم قطر، ليفتتح الاحلام رصيده النقطي بعد ثلاث هزائم مني بها الفريق في مستهل مشواره بالدوري، ليحرم الريان من فرصة الانفراد بصدارة جدول ترتيب الفرق.

المباراة شهدت احداثا دراماتيكية بالنقص الذي شاب صفوف الفريق العرباوي منذ اواخر الشوط الاول عقب طرد الارجنتيني بيسكولاتشي، بيد ان النقص لم يمنع العربي من مجاراة الريان وتسجيل هدف ثان رده، وان استطاع الريان اعادة الامور لما كانت عليه بعد تقليص الفارق، لكن ذلك لم يعن تنازل العربي عن الانتصار.

صاروخ يُلهب الأرض

ساد هدوء غير متوقع للمجريات مطلع المباراة بعدما ظهر جليا ان لاعبي الفريقين توجسوا من المباردة خشية الرد، لينهج كل فريق رغبة الاستحواذ على الكرة في مناطق خلفية بعيدة عن التوغل في ارض الخصم، الامر الذي حجب الخطورة والفرص طيلة الربع ساعة الاولى... بيد ان رأيا آخر جاء به الارجنتيني بيسكولاتشي الذي شكل ظهوره مفاجأة للاعبي الريان بعد الاخبار التي وردت من اروقة الاحلام بأنه قد تعرض لإصابة ستفيبه عن اللقاء...عندما طرق مرمى الريان بصاروخ بعيد المدى سكن اعلى الزاوية اليمنى لمرمى الحارس سعود الماجري في الدقيقة 24 في وقت غفل فيه مدافعو الريان وانشغلوا باعتراض على قرار من الحكم المساعد، ما مكن بيسكو من تسديد الكرة بطريقته الحصرية، مشعلا فتيل الاثارة عندما رمى الريانيون بثقلهم بحثا عن التعديل.

وقد بدا واضحا ان بيسكو يريد ان يمحو الصورة المزيلة التي ظهر عليها في سابق المباريات، وبصورته تلك فقد ارتقت صناعة العاب الاحلام الى الصورة المعهودة.

هبة ريانية

يبدو ان السيناريو الذي جاء به العربي لم يكن متوقعا للريان بدليل تلك الفوضى التي سادت العاب اصحاب الارض عقب الهدف، قبل ان يعاود استدراك الموقف وتنظيم صفوفه بالخبرة الكبيرة لأغلب لاعبيه ولريكاردينيو على وجه الخصوص الذي بدأ بممارسة دوره في صناعة الالعاب بفاعلية اكبر من ذي قبل، ليمارس الريان ضغطا على لاعبي العربي في نصف ملعبهم اجبرهم على الارتداد، دون طائل على ايقاف الخطورة الريانية التي تسببت في ارباك كبير للحارس رجب حمزة الذي شارك اساسا، وكاد ان يهدي التعادل للريان بعدما ارسل ريكاردينيو كرة سهلة فلتت من يد رجب تابعها امارا ديانيه لترتد من اسفل القائم.

ولم يشأ لاعبو العربي ان يوقفوا الحالة المجومية التي ظلوا يمارسونها مطلع الشوط على اعتبار انها كانت سببا رئيسيا في حجب الضغط الرياني، فلم يجدوا سوى المرتدات سبيلا ، ليأخذ بيسكو صياغتها على عاتقه، وكاد العائد لوا لوا ان يسجل هدفا ثانيا، الا ان الماجري حرمه من ذلك.

طرد ..ومعطيات جديدة

الدقائق العشر الاخيرة للشوط الاول شهدت احتكاكات قوية خصوصا وان لاعبي الريان عسكروا في مناطق العربي بحثا جديا عن التعديل، فاشتدت الاعصاب كثيرا وساد التوتر ليخرج بيسكو لاتشي عن النص معترضا على قرار اتخذه الحكم البرتغالي كوستا الذي اضطر لإشهار البطاقة الصفراء الثانية لبيسكو ليخرج هذا الاخير مطرودا مفسدا كل التألق الذي اظهره في المباراة ببصمة جميلة بالتسديدة الرائعة التي سجل منها هدف العربي ..

معطيات جديدة شابت المجريات عندما تناقصت المرتدات التي ظل يشنها لاعبو الاحلام على مرمى الريان جراء طرد بيسكو الذي كان الممول الرئيسي لكيم ولوا لوا، ناهيك عن تراجع علي رحمة وعبد العزيز كريم للخلف لتوفير اسناد دفاعي، ليسير سيناريو المجريات على شكل هجوم رياني ودفاع عرباوي.

هل بالغ الحكم بالطرد ؟

تؤكد الصورة التي اشهر فيها الحكم البرتغالي كوستا البطاقة الصفراء الثانية لبيسكو، ان الحكم نسي انه كان قد وجه بطاقة صفراء للاعب من قبل، فبدا متفاجئا بالامر بعدما راجع ما دونه بقلمه عقب ان رفع البطاقة...عموما الحالة تشير الى أن كوستا بالغ في الطرد، ذلك ان اعتراض بيسكو لا يستدعي ان يُشهر له الحكم البطاقة الصفراء الثانية، اذ ان روح القانون يجيز للحكم توجيه انذار شفهي للاعب يحمل اصلا بطاقة صفراء... ولسنا بهذا الطرح نبرئ ساحة بيسكو من المسئولية، اذ كان الاجدى بالاعب الارجنتيني ألا يعترض على قرار الحكم والدخول معه في نقاشات لا تسمن ولا تغني من جوع، على اعتبار ان الاعتراض لن يدفع الحكم للعدول عن قرار اتخذه.

هدف ثان ورد سريع

شعرنا بان المباراة قد حسمت بعدما تمكن العربي من تسجيل هدف ثان عكس المجريات عندما سدد المدافع معاذ يوسف الكرة العرضية التي وصلته من حامد اسماعيل وارسلها قوية في شباك سعود الماجري في الدقيقة 75، مثقلا كاهل الريان، ولعل ما زاد من اعتقاد الحسم ذاك العجز الرياني الطويل بكتيبة مهاجميه الذين انضم اليهم عادل لامي، عن التعديل رغم النقص في صفوف العربي..ولكن هذا العجز دفع بالبرازيلي تفاريس مدافع الريان الى ان ينوب عن المهاجمين في التسجيل عندما استقبل ركنية مواطنه ريكاردينيو وغمزها في شباك العربي هدفا في الدقيقة 76 اعاد المباراة الى ما كانت عليه قبل الهدفين، حيث واصل الريان بحثه عن التعديل بالشحنة التي وفرها تفاريس بهدف التقليص، بيد انه اصطدم بمدافعي العربي الذين تمسكوا بالانتصار الاول.



بطاقة المباراة

الريان-العربي

نتيجة المباراة: فوز العربي 2/1 .

سجل للعربي بيسكو د24 ، معاذ يوسف 75 وسجل للريان تفاريس 76.

تشكيلة الريان:

سعود الماجري، وتفاريس، ومصطفى عبدي، وسلمان مصبح، وحسن مظفر، ويونس علي، ومجدي صديق، وريكاردو لويز، وامارا ديانيه، والويسو دي سيلفا، وعماد الحوسني.

مدرب الفريق : باولو اتوري

تشكيلة العربي:

رجب حمزة، وابراهيم الغانم، ومحمد الشيبا، وسلمان عيسى، وعلي المري، وعبدالعزيز كريم، وحامد اسماعيل، ومعاذ يوسف، وبيسكو، وكيم، ولوالوا.

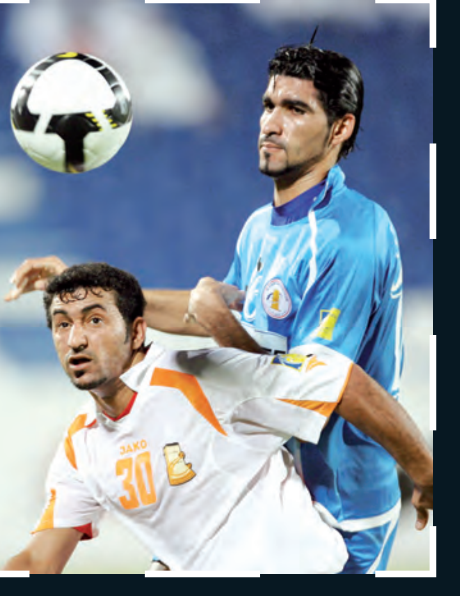
محمود الفضلي



عدسة «استاد الدوحة» في رحاب دوري نجوم قطر

تواصل عدسة «استاد الدوحة» جولتها في ملاعب دوري نجوم قطر حيث وثقت أبرز معالم الإثارة والندية التي حفلت بها مباريات الأسبوع الرابع وبخاصة تلك التي شهدت تعثر الفرق الكبيرة واشتداد المنافسة على مواقع الصدارة من جديد..































تصوير: فادي الأسعد - محمد دبوس - موهن موهنان